VIOLONCELL-WERKE

VON

F. BATTANCHON.

Difficult

Concerte etc. mit Orchester.

	Mk. Pf.
Op. 12. Solo de Concert (D)	5 —
Op. 20. 1er Concerto (Em.)	7 50
Op. 28. Caprice (Em.)	5 25
Op. 36. Boléro (Em.)	5 —

Sext., Quint., Quart. u. Trios.

Op. 12. Solo de Concert (D) av. 2 Violons, Alto et Vcelle	3 —
Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractér. (Dm.) sur des Airs bretons, av. 2 Violons, Alto, Vcelle et Basse	3 50
Op. 19. Chants du Soir, av. Alto et Basse	2 —
Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. 2 Violons, Alto et Basse	2 —
Op. 38. Trio (G) p. 3 Vcelles	2 75
Op. 40. 2me Trio (Cm.) p. 3 Vcelles	3 75

Duetten für 2 Violoncells.

Op. 6. 12 Pièces faciles ou petites Etudes de Style mélodique	2 50
Op. 7. 50 Etudes méthodiques.	
Liv. I	5 50
- II	5 50
Op. 15. 3 Duos, dédiés aux Amateurs	5 50
Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs	3 75

Duetten für Violoncell u. Piano.

Op. 3. 2 Mélodies	1 75
Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	1 75
Op. 9. Une Barcarolle et deux Romances sans Paroles	1 75
Op. 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives	2 25
Op. 12. Solo de Concert (D)	3 50
Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractérist. sur des Airs bretons	3 —

Duetten für Violoncell u. Piano.

	Mk. Pf.
Op. 16. Rêverie	1 25
Op. 19. Chants du Soir	2 50
Op. 20. 1er Concerto (Em.)	4 75
Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie	2 —
Op. 24. Elégie (G)	1 50
Op. 26. Valse brillante (A)	1 50
Op. 27. La Primavera. Pastorale	2 25
Op. 28. Caprice (Em.)	3 —
Op. 32. Les Regrets. 2 Rêveries	1 75
Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice	2 —
Op. 34. 2 Romances sans Paroles	1 75
Op. 35. Les Rêves dorés. 3 Pensées fugitives	2 —
Op. 36. Boléro (Em.)	3 25
Op. 38. Sonate (G). Transcription du Trio	3 75
Op. 39. Souvenirs d'Enfance. (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle.)	2 —

Soli für Vi ncell.

Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes	1 25
Op 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.	
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche)	1 50
- 2. 6 Etudes (avec le Po e)	1 50
- 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.)	1 50
- 4. 6 grandes Etudes	1 50
Op. 5. 6 Etudes-Caprices	3 —
Op. 10. 25 Préludes, dédiés aux Artistes	3 —
Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en Forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1.)	1 50
Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce	3 —

Eigenthum des Verlegers. **Eingetragen in's Vereinsarchiv.**

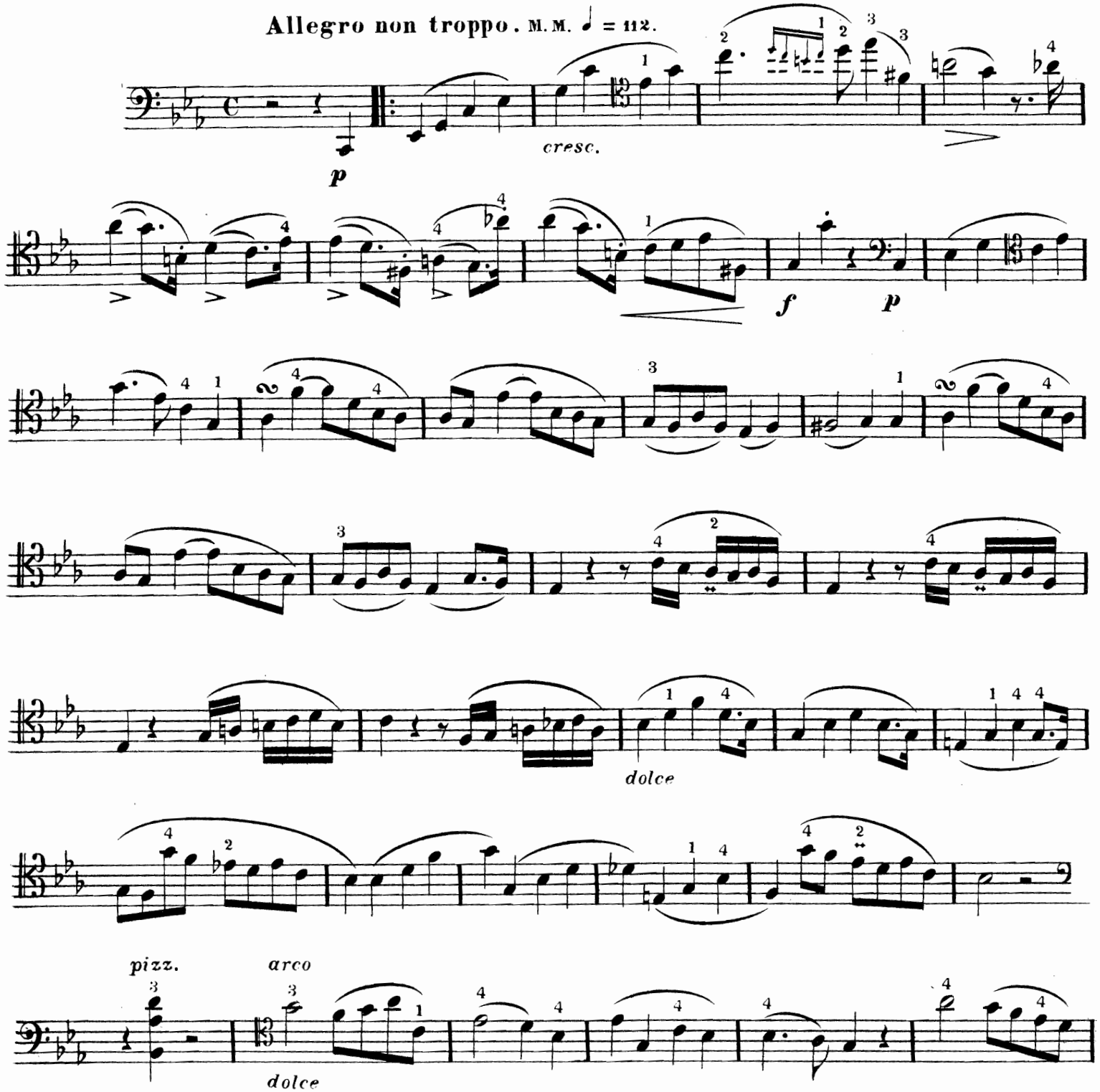
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

TRIO II.

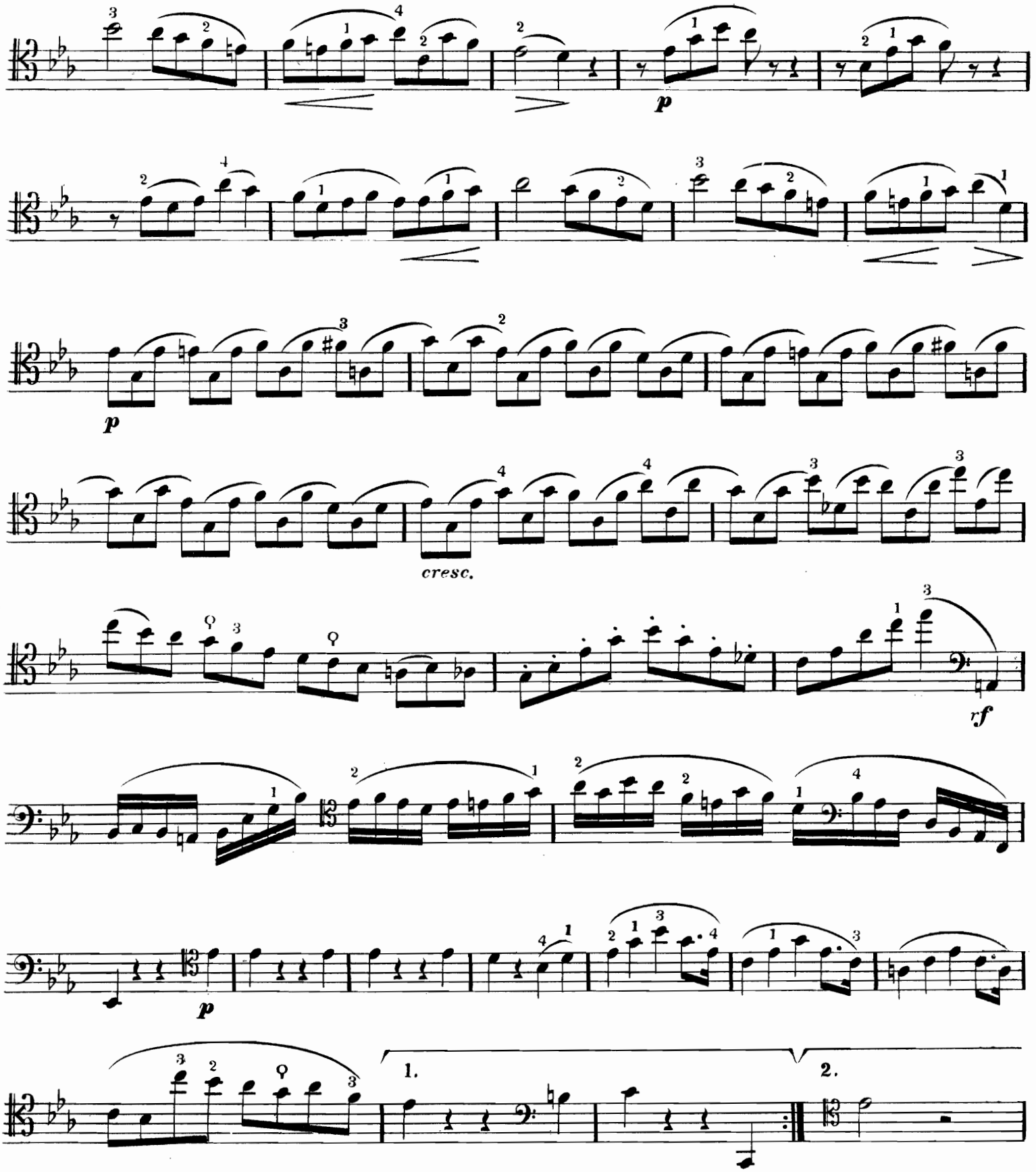
VIOLONCELLO 1.

Felix Battanchon, Op. 40.

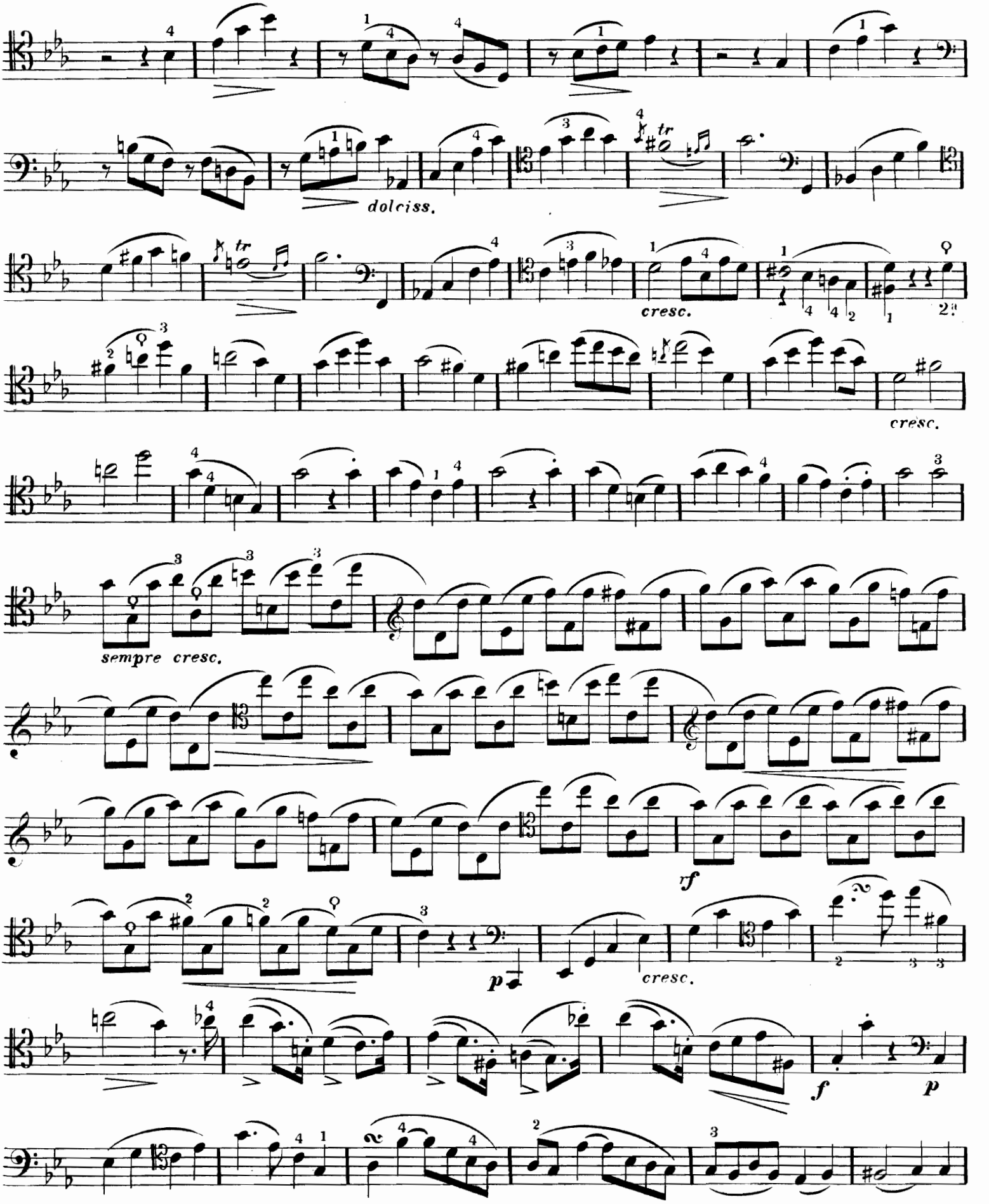


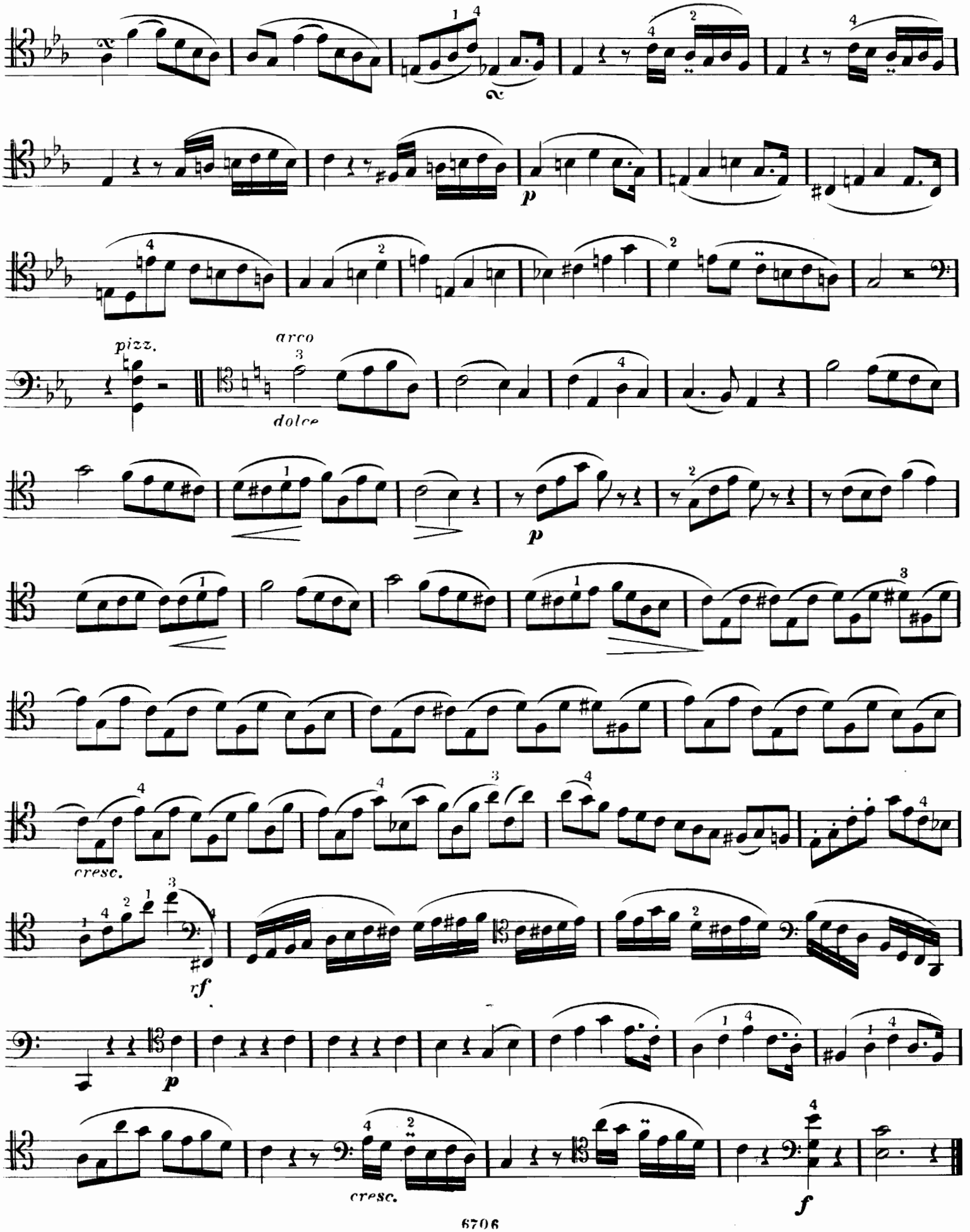
408977

VIOLONCELLO 1.

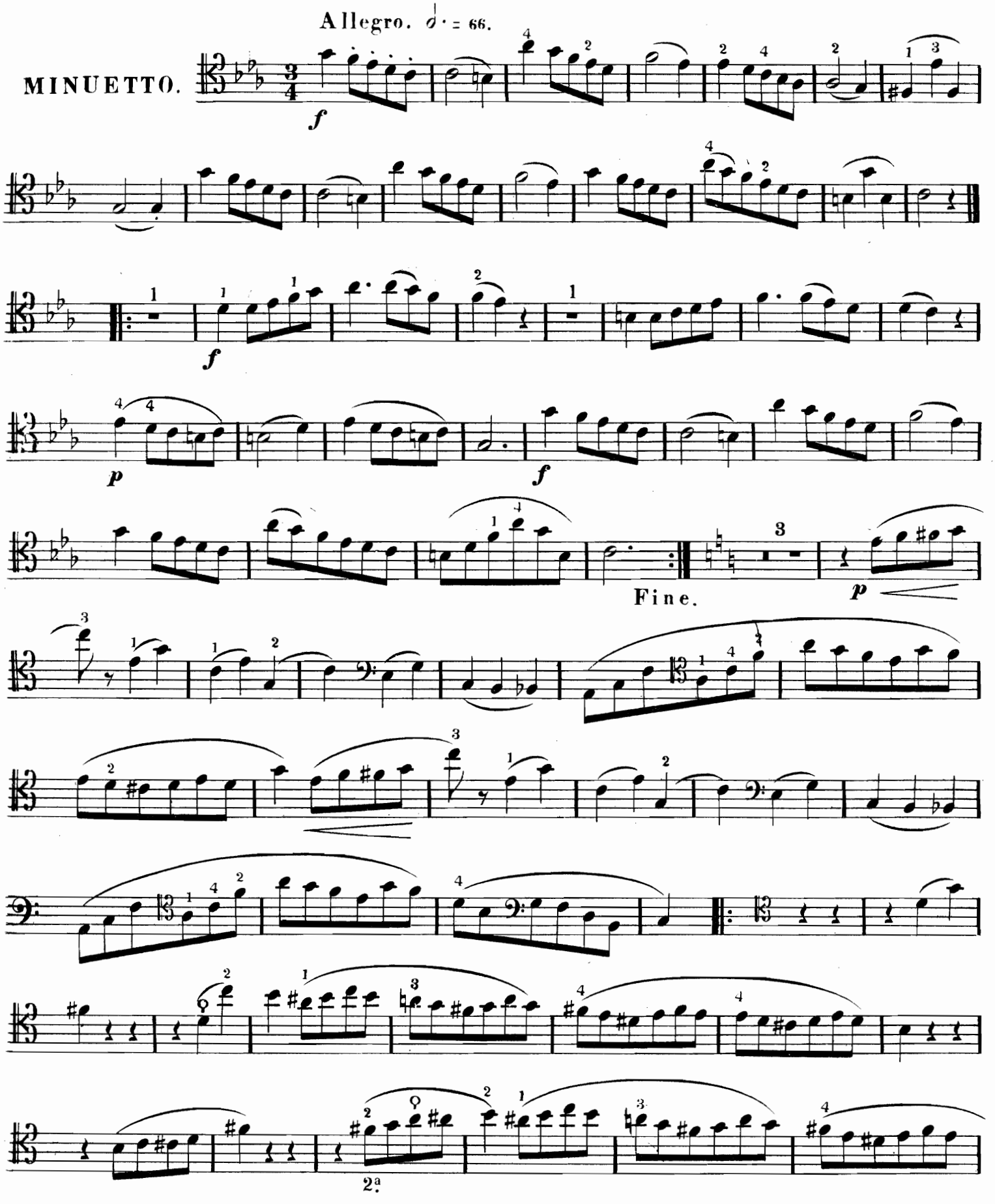


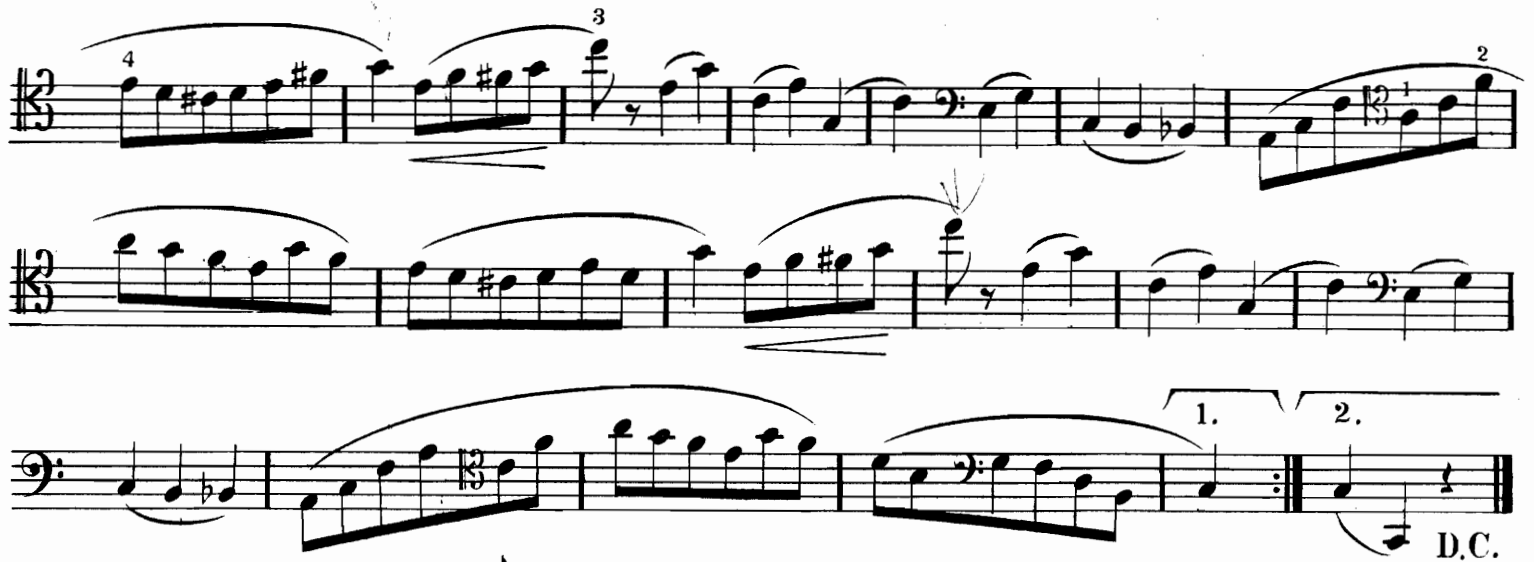
VIOLONCELLO 1.



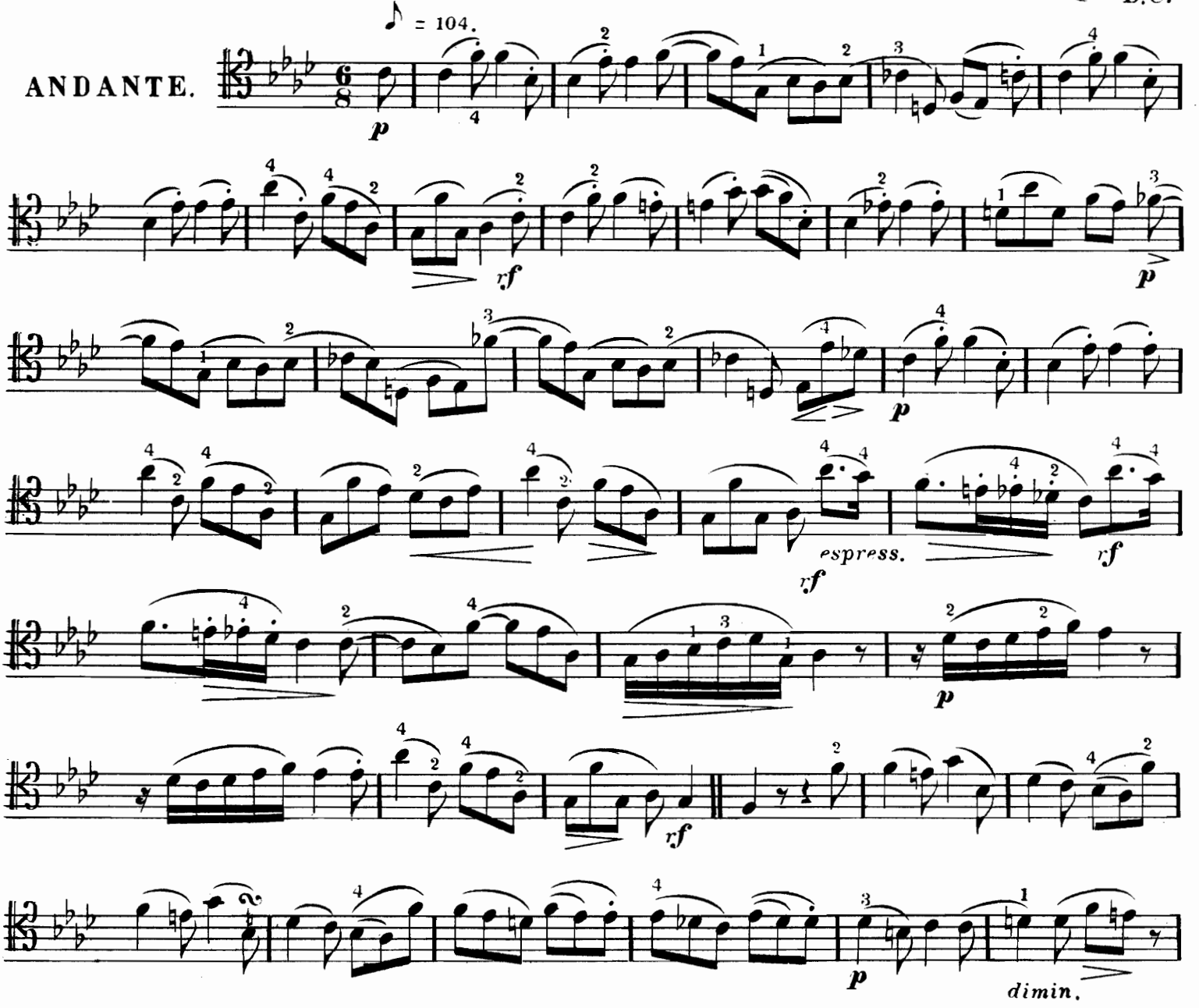

pizz.
arco
dolce
p
cresc.
rf
p
cresc.
f

VIOLONCELLO 1.

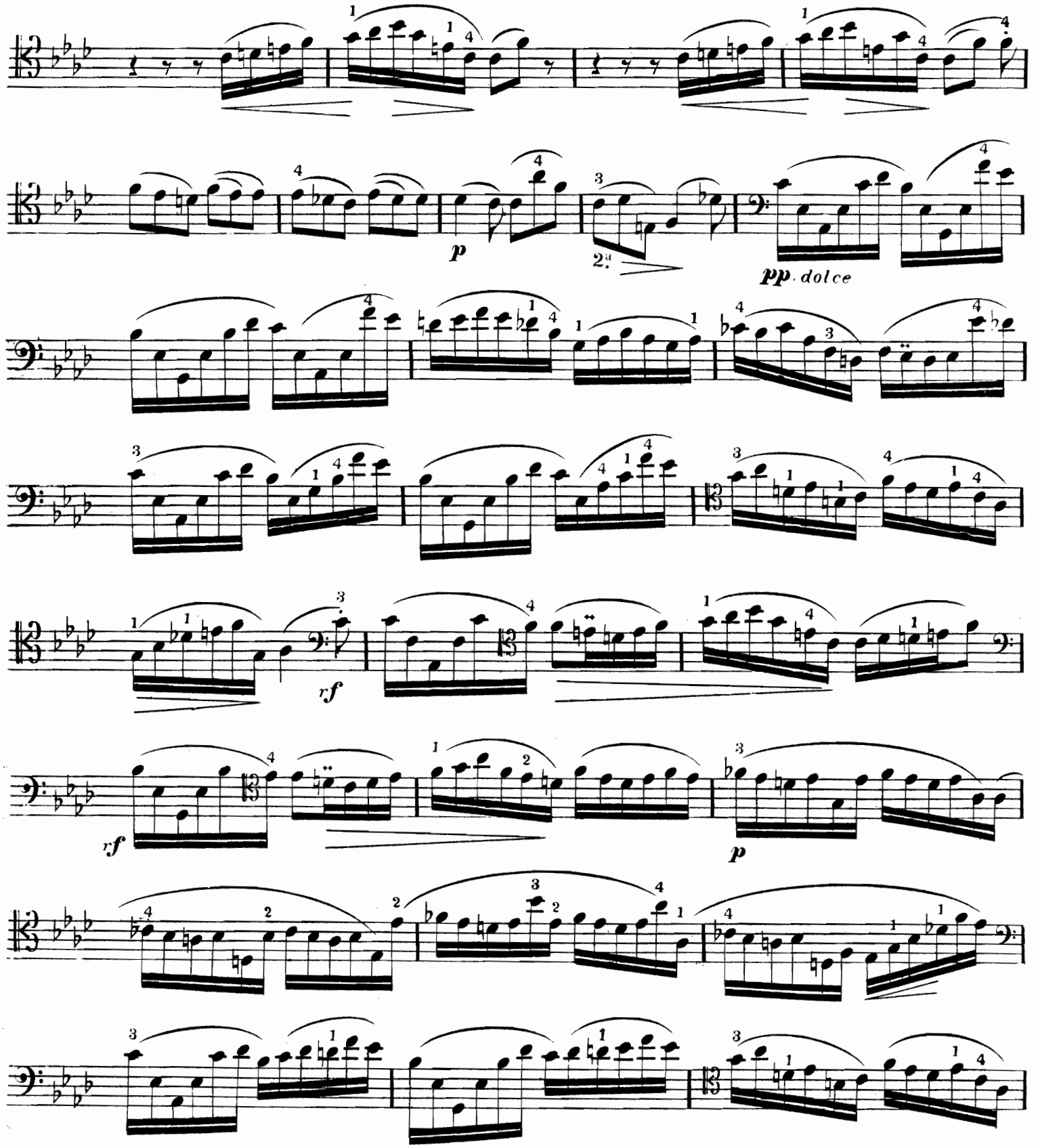




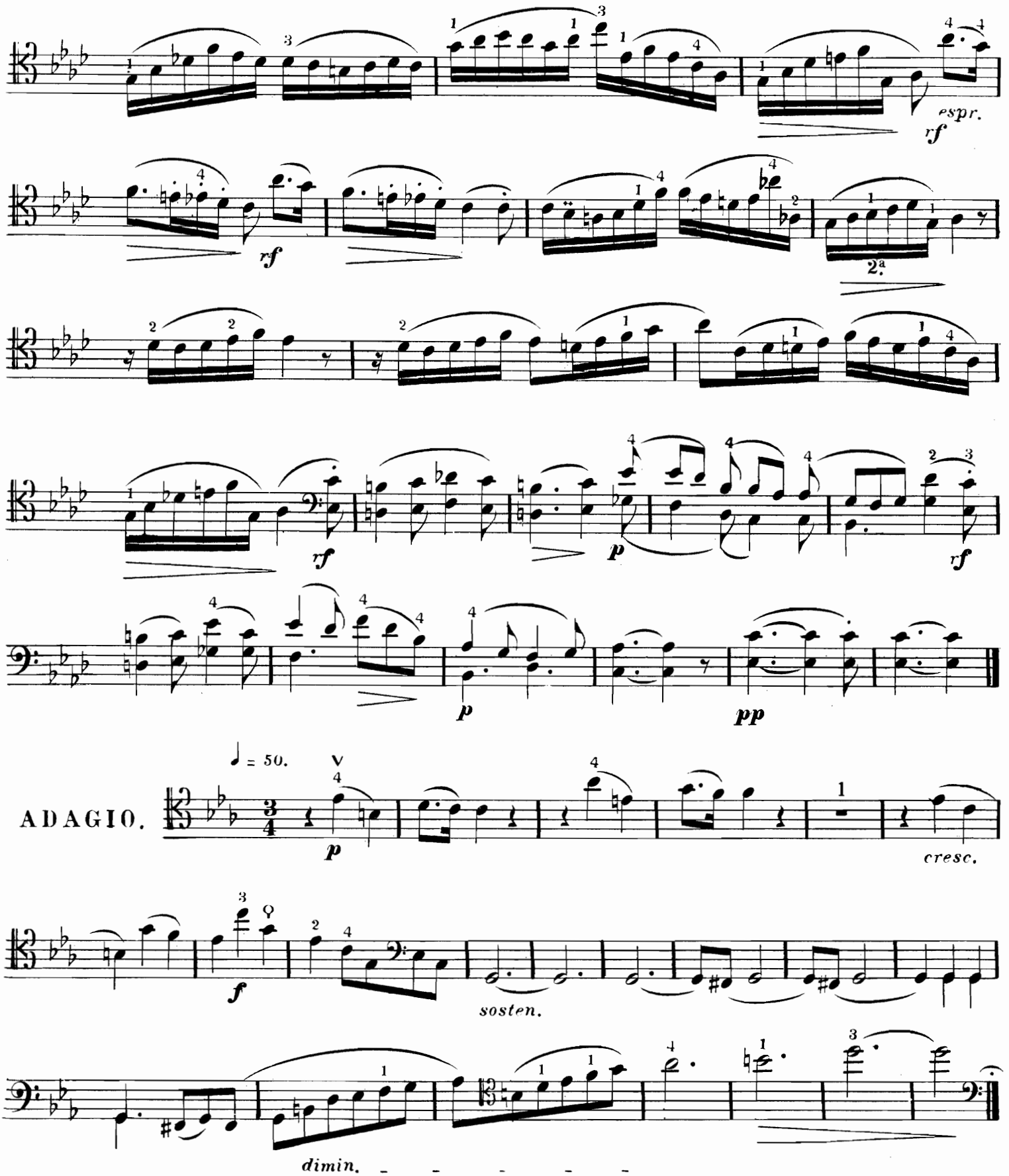
ANDANTE. ♪ = 104.



VIOLONCELLO 1.



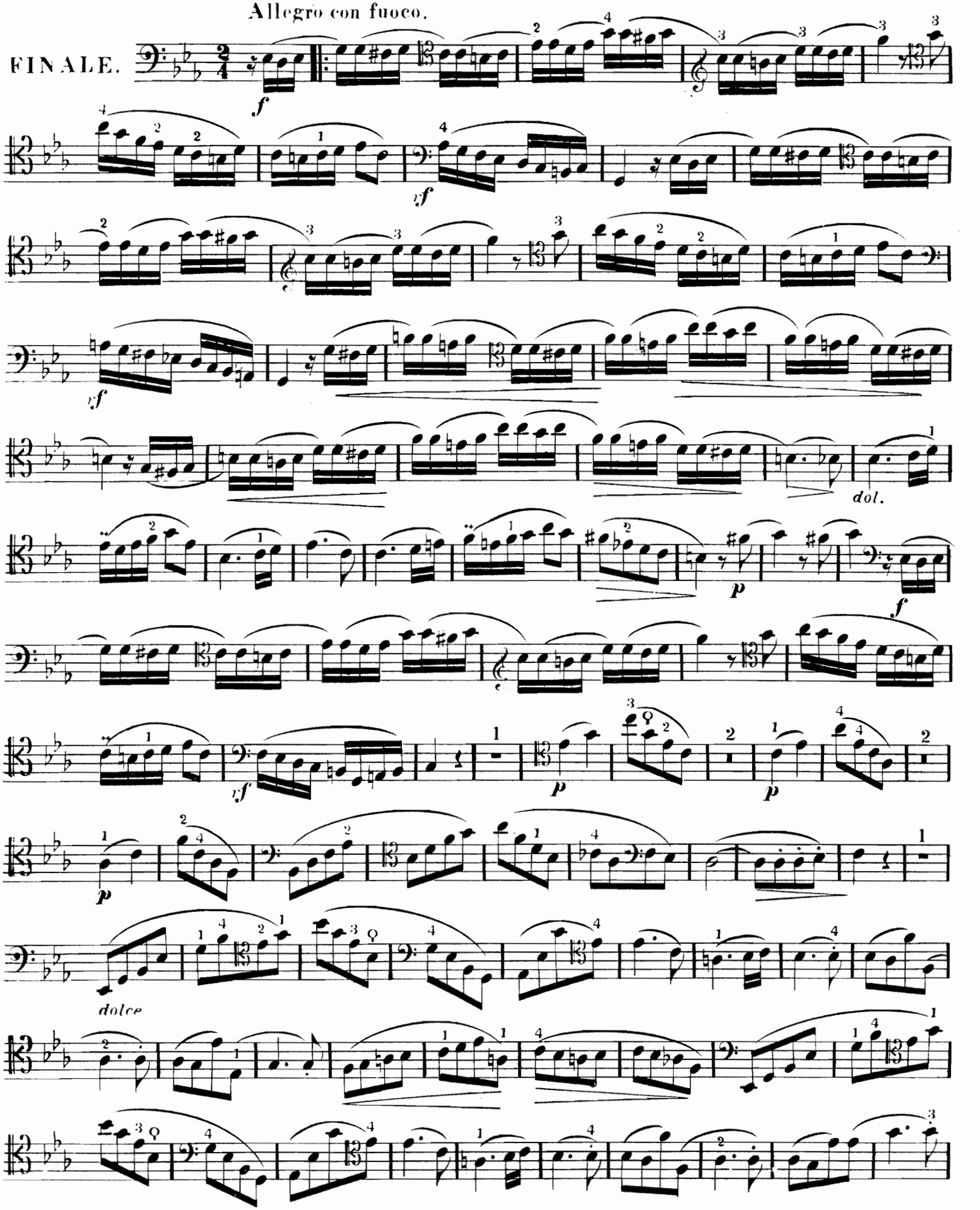
VIOLONCELLO 1.

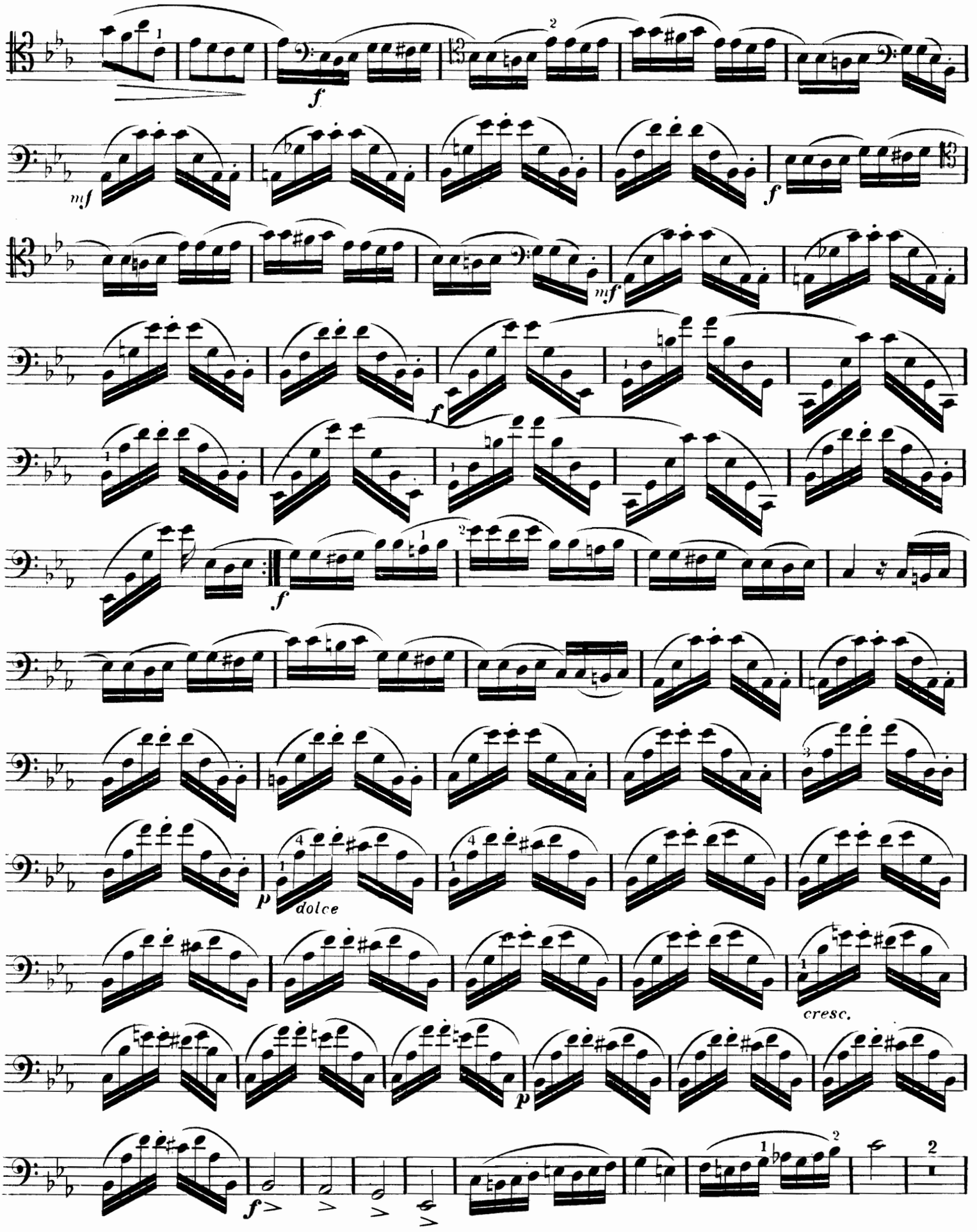


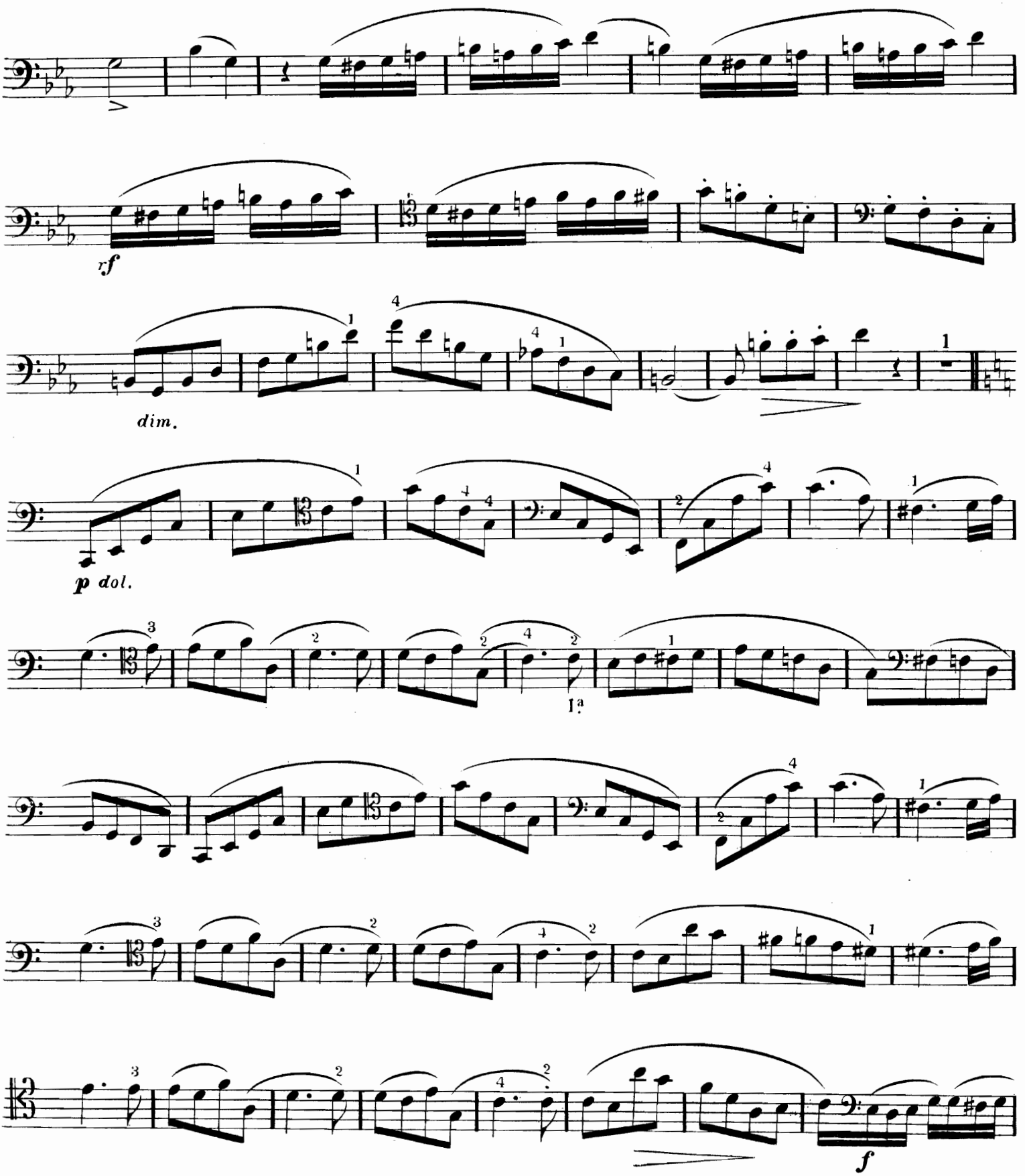
VIOLONCELLO 1.

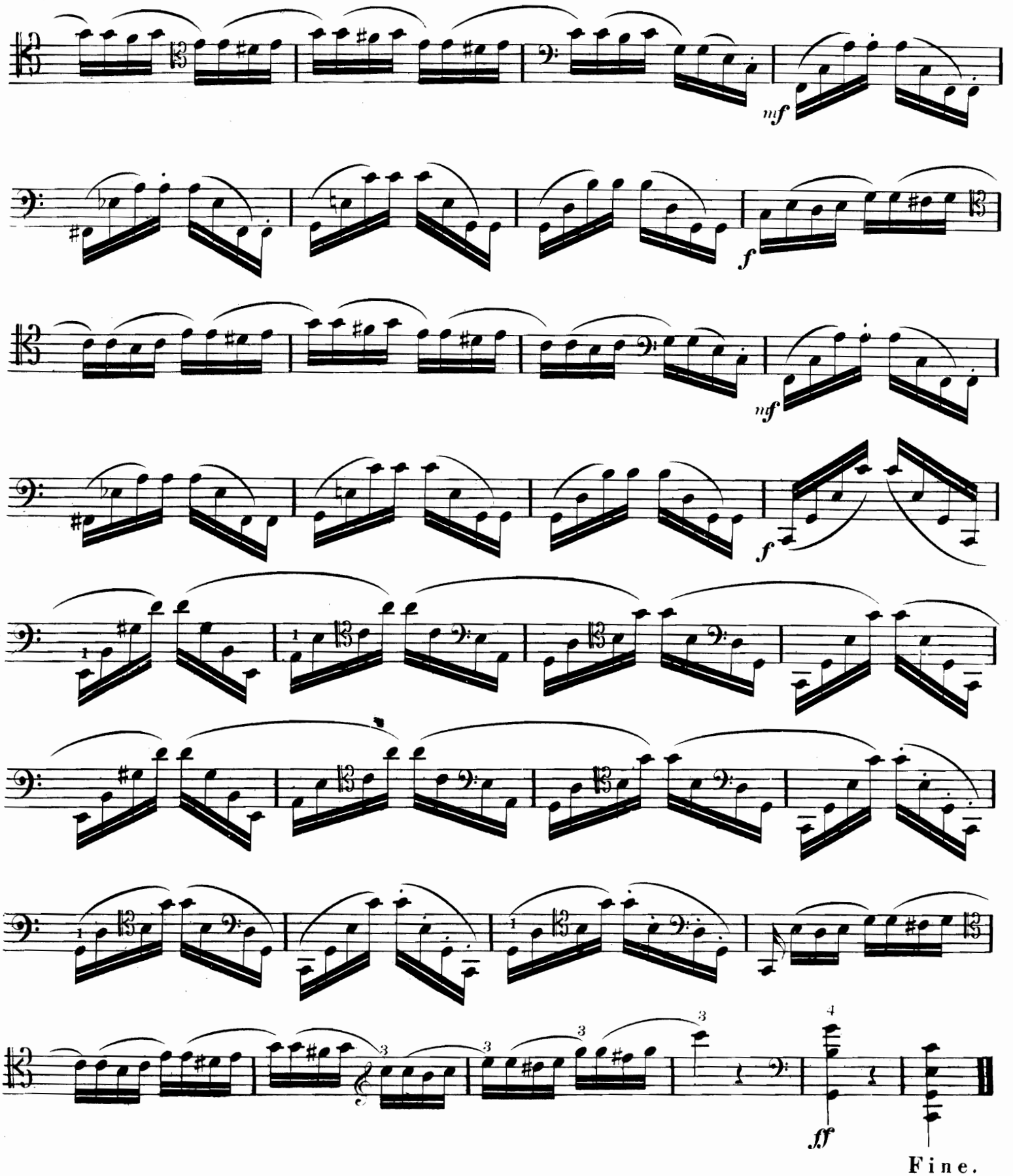
Allegro con fuoco.

FINALE.




f
mf
mf
f
f
f
p
dolce
cresc.
p
f


rf
dim.
p dol.
1a
f


mf
f
mf
f
ff
Fine.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzi[g]

Duetten für Violoncell und Pianoforte.

[Wo das Pianoforte nur begleitet, ist dies besonders bemerkt.]

Battanchon, Fel., Op. 3. 2 Mélodies, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 9. Une Barcarolle et deux Romances sans Paroles, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives, av. Pfte. 22½ Ngr.
—— Op. 12. Solo de Concert (D), av. Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.
—— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractérist. sur des Airs bretons, av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 16. Rêverie, av. Pfte. 12½ Ngr.
—— Op. 19. Chants du Soir, av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 20. 1er Concerto (Em.), av. Pfte. 1 Thlr. 17½ Ngr.
—— Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 24. Elégie (G), av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 26. Valse brillante (A), av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 27. La Primavera. Pastorale, av. Pfte. 22½ Ngr.
—— Op. 28. Caprice (Em.), av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 32. Les Regrets. 2 Rêveries, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 34. 2 Romances sans Paroles, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 35. Les Rêves dorés. 3 Pensées fugitives, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 36. Boléro (Em.), av. Pfte. 1 Thlr. 2½ Ngr.
—— Op. 38. Sonate (G), av. Pfte. Transcription du Trio. 1 Thlr. 7½ Ngr.
—— Op. 39. Souvenirs d'Enfance, av. Pfte. (Berceuse. Conte de Grand' Mère. Villanelle.) 20 Ngr.

Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate (Cm.). 1 Thlr. 20 Ngr.
—— Op. 2. 6 Romances.
Cah. 1. Romance. Barcarolle vénitienne. 25 Ngr.
- 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance. 25 Ngr.
- 3. Romance. Danse hongroise. 25 Ngr.
—— Op. 13. 2 Tonstücke. (Ballade. Romanze.) 25 Ngr.
—— Op. 14. 2 Sonaten (leicht ausführbar).
No. 1 (G). 1 Thlr. No. 2 (Am.). 1 Thlr. 15 Ngr.

Dotzauer, J. J. F., Op. 102. Andante et Polacca, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 110. Divertissement über Themas aus der Oper Der Templer und die Jüdin, m. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 133. Le Désir. Valse favorite av. Variat. et Rondo, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 162. 6 Romances, av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 163. 3 Morceaux de Salon, d'après des Mélodies d'Opéras fav.
No. 1. Morceau fantastique sur l'Ambassadrice d'Auber. 22½ Ngr.
- 2. Introd. mélancolique et Rondo sur un Motif de Guillaume Tell de Rossini. 22½ Ngr.
- 3. La Sérénité. Pièce fantastique sur des Motifs du Domino noir d'Auber. 22½ Ngr.
—— Op. 164. Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élég. d'après de Mélodies des Opéras de Donizetti.
No. 1. Belisario. 20 Ngr.
- 2. Lucia di Lammermoor. 20 Ngr.
- 3. Elisire d'Amore. 20 Ngr.

Franchomme, Aug., Op. 1. Thème varié (A), av. Pfte. 12½ Ngr.
—— Op. 3. Variations (F) sur un Thème orig., av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 4. Variations (G), av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 6. Variations sur 2 Thèmes (russe et écossais), av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 8. 3 Récréations, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 9. Chant d'Adieu. Solo, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 10. Romance (C), av. Pfte. 12½ Ngr.

Franchomme, Aug., Op. 11. Variations (C) sur la Romance Un Soupir de Montfort, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 12. Sérénade (E), av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 13. Souvenir de Norma. Fantaisie, av. Pfte. 22½ Ngr.
—— Op. 14. 3 Nocturnes (G, D, Es), av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 15. 3 Nocturnes (Em., E, As), av. Pfte. Liv. 2 des Nocturnes. 22½ Ngr.
—— Op. 16. Caprice sur des Airs espagnols, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 17. 10 Mélodies italiennes, av. Pfte.
Liv. 1. Air de Donizetti. La Norma. La Straniera. Otello. La Straniera. 1 Thlr.
- 2. La Norma. Sémiramide. Anna Bolena. Sémiramide. Niobe. 1 Thlr.
—— Op. 18. 3 Solos, av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). à 17½ Ngr.
—— Op. 19. 3 Nocturnes (A, Gm., B), av. Pfte. Liv. 3 des Nocturnes. 25 Ngr.
—— Op. 20. Caprice sur la Cavatine de la Niobe de Pacini, av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 21. Adagio et Boléro, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 22. 3 Thèmes variés, av. Pfte.
No. 1. Thème de Donizetti. 12½ Ngr.
- 2. Thème de Beethoven. 12½ Ngr.
- 3. Thème de Bellini. 12½ Ngr.
—— Op. 24. 3 Caprices, av. Pfte.
No. 1. Bellini, Norma. 15 Ngr.
- 2. Weber, Preciosa. 15 Ngr.
- 3. Bellini, Il Pirata. 15 Ngr.
—— Op. 25. 3 Airs nationaux variés, av. Pfte.
No. 1. Air écossais. 15 Ngr.
- 2. Air tyrolien. 15 Ngr.
- 3. Air irlandais. 15 Ngr.
—— Op. 26. Air auvergnat varié, av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 27. Souvenirs de Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie, av. Pfte. 22½ Ngr.
—— Op. 28. Hommage à Onslow. Fantaisie sur des Motifs des Quintettes d'Onslow, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 29. Adagio (G), av. Pfte. 12½ Ngr.
—— Op. 30. Thème orig. var., av. Pfte. 27½ Ngr.
—— Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de Sémiramide, de Rossini, av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 32. 2d Air russe varié, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 33. 1er Concerto (C), av. Pfte. 1 Thlr. 20 Ngr.

Franco-Mendes, Jacq., Op. 42. Impromptu. Solo, av. Pfte. 10 Ngr.
—— Op. 53. Rêverie. Solo, av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 55. Nocturne Solo, av. Pfte. 17½ Ngr.

Grützmacher, Fréd., Op. 4. 5 Morceaux.
Cah. 1. 3 Morceaux chantants. 20 Ngr.
- 2. Etude de Salon. Caprice. 25 Ngr.
—— Op. 9. 10 Morceaux en Style national.
Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne. 1 Thlr.
- 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella. 1 Thlr.
—— Op. 10. Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.
—— Op. 18. Diavolina. Gr. Polka de Concert, av. Pfte. 1 Thlr.

Grützmacher, Leop., Op. 3. 3 Bagatelles, av. Pfte. 20 Ngr.
—— Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke. 1 Thlr. 5 Ngr.
—— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D). 20 Ngr.
—— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.), m. Pfte. 1 Thlr. 15 Ngr.

Kummer, F. A., Op. 26. Gr. Fantaisie sur un Thème fav. de Robert le Diable et un Thème orig. de Molique, av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino (Em.), av. Pfte. 25 Ngr.
—— Op. 36. Pièce fantastique, av. Pfte. 22½ Ngr.

Kummer, F. A., Op. 56. Antic[illegible] G Fantaisie sur des Thèmes nat. [illegible] av. Pf[te]. 20 Ngr.
—— Op. 72. La Cantilena. Elégie, av. P[illegible]
—— Op. 80. Caprice sur quatre Mélodies [illegible] éco[s]saises, av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 157. Capriccio über ungarische Natio[nal]motive, [m.] Pfte. 1 Thlr. 5 Ngr.

Langhans, W., Aria de Lotti, transcr. av. Pfte [illegible]½ Ng[r].

Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Divertissement s[ur] des Mélodies de Joseph, de Méhu[l], av. Pfte. 20 N[gr].
—— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento de Me[rc]ad[a]nt[e], av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 51. Fantaisie sur des Motifs d'Oberon et de Preciosa de Weber, av. Pfte. 22½ [Ngr.]
—— Op. 52. Promenade en Gondole. Barcarol[le] [illegible]
—— Op. 61. Fantaisie sur deux Airs arabes, av. [illegible]
—— Op. 77. Impromptu sur le M[illegible] de T[illegible] av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 94. Souvenir de Corr[illegible] d'Altam[ura] av. Pfte. 15 Ngr.
—— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. [illegible] de Transcriptions faciles sur les Opéras de V[erdi].
No. 1. Il Trovatore. 12½ Ngr.
- 2. Rigoletto. 12½ Ngr.
- 3. La Traviata. 12½ Ngr.
- 4. Un Ballo in Maschera. 12½ N[gr].
- 5. Macbeth. 12½ Ngr.
- 6. I Lombardi. 12½ Ngr.
- 7. Ernani. 12½ Ngr.
- 8. Simon Boccanegra. 12½ N[gr].
- 9. La Forza del Destino. 12[½ Ngr].
- 10. Attila. 12½ Ngr.
- 11. Aroldo. 12½ Ngr.
- 12. Louisa Miller. 12½ Ngr.
- 13. I due Foscari. 12[½ Ngr].
- 14. Giovanna d'Arc[o]. [illegible]

Marschner, H., Op. 193. Gr. [illegible] Ng[r].

Mazas, F., Op. 73. Elégie (C), [illegible]

Mendelssohn-Bartholdy, F., [illegible] arr. nach der Sonate f. Pfte u. V[illegible] 2[illegible]

Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames [illegible] [El]égie, av. Pfte. 12½ Ngr.

Pierson, H. H., La Dame de v[illegible] Pens[illegible] [N]octurn[e] 25 Ngr.

Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate ([illegible] [Violoncell]begl. einger. v. Dotzauer.] 1 Thlr. 5 Ngr.

Romberg, B., Op. 6. 3 grandes S[onates] [illegible] 1 (2[illegible]) No. 2 (F). No. 3 (B). à 1 Thlr. 5 [illegible]
—— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder, einge[r.] v. W. Stolze. Neue Ausgabe. [illegible] Ngr.
—— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations [illegible] westphaliens, av. Pfte. 17½ Ngr.
—— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce f[acile]. Andante [illegible] Rondo, av. Pfte. 1 Thlr.
—— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka, con Pf[te]. [illegible] Thl[r].

Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo. [illegible]

Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile. 15 Ng[r].

Schubert, Louis, Op. 35. 4 lyrische Ton[stücke] [illegible] Pf[te]. (Vcllo. einger. v. Friedr. Grützmacher.) [illegible]

Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kl[eine] [illegible] über beliebte Lieder (im leichten Styl), m. [illegible]
No. 1. Esser, Mein Engel. 12½ Ng[r].
- 2. Preyer, Jedem das Sein [illegible]
- 3. Mendelssohn, Auf Flüge[ln] [illegible] 12½ Ngr.
- 4. Lachner, Ueberall Du! 12½ [illegible]
- 5. Schumann, O Sonnenschein. [illegible]
- 6. Proch, Wanderlied. 12½ Ngr.

Studien für Violoncell.

Battanchon, Fel., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes. 12½ Ngr.
—— Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche). 15 Ngr.
- 2. 6 Etudes (avec le Pouce). 15 Ngr.
- 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.) 15 Ngr.
- 4. 6 grandes Etudes. 15 Ngr.
—— Op. 5. 6 Etudes-Caprices. 1 Thlr.

Battanchon, Fel., Op. 10. 25 Préludes, dédiés aux Artistes. 1 Thlr.
—— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en Forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1.) 15 Ngr.
—— Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce. 1 Thlr.

Dotzauer, J. J. F., Op. 147. Violoncell-Flageolett-Schule, ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Piccicato mit den Fingern der linken Hand. 1 Thlr. 10 Ngr.
—— Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commençants. 20 Ngr.
—— Op. 168. 6 grandes Etudes, dédiées aux Artistes. 17½ Ngr.

Franchomme, Aug., Op. 7. 12 Capr[ices] [illegible] [ad] lib.). Liv. 1, 2 à 20 Ngr.

Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices. [illegible]

Kummer, F. A., Op. 71. Exercices jour[naliers] en 24 Caprices brefs. 20 Ngr.
—— Gammes dans tous les Tons majeur[s] [illegible]

Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiq[ues] [illegible]
—— Op. 92. 6 Etudes. (Suite de [illegible]
—— Op. 105. 8 Caprices. 15 Ngr.

Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes.

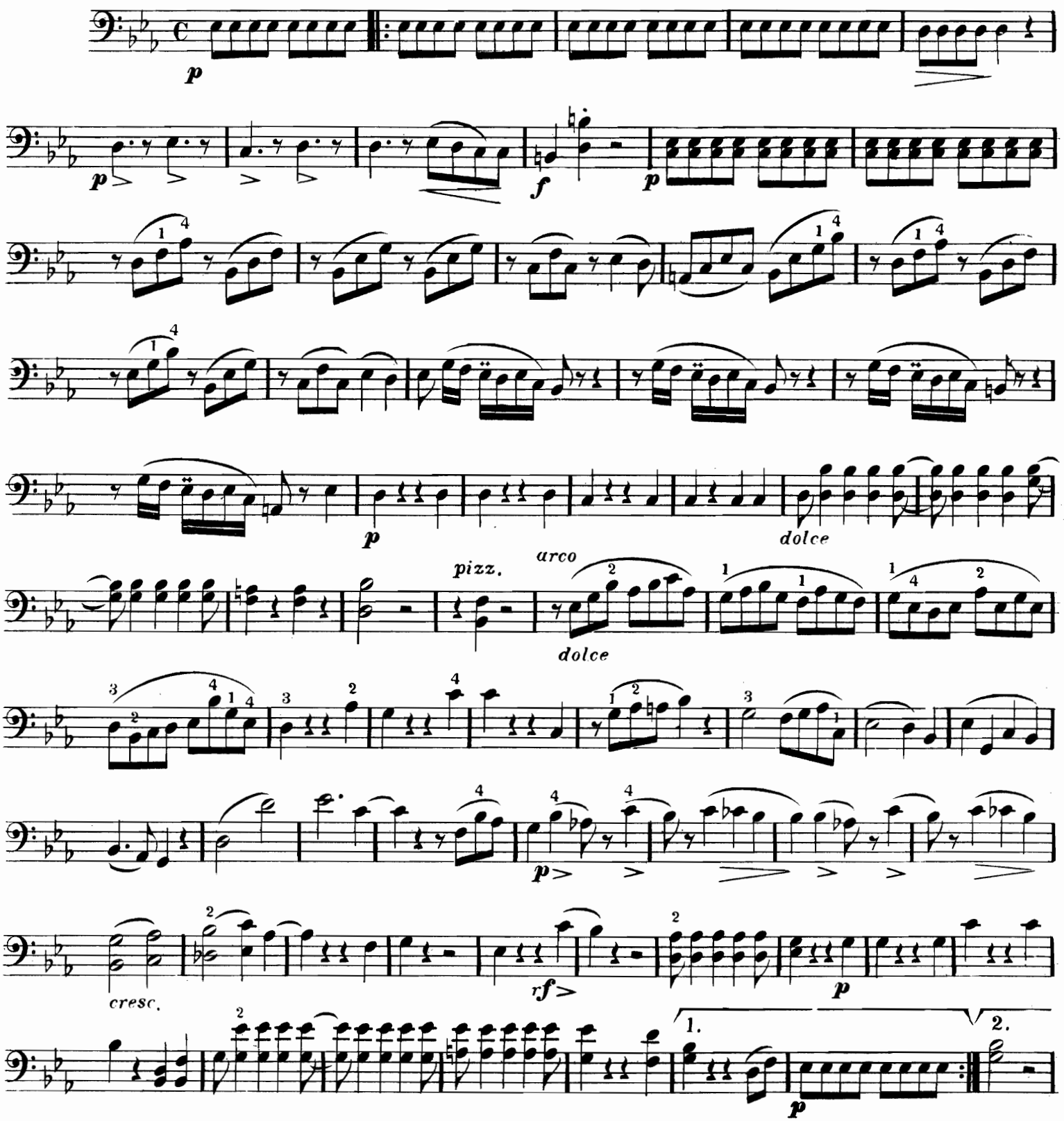
TRIO II.

4089?

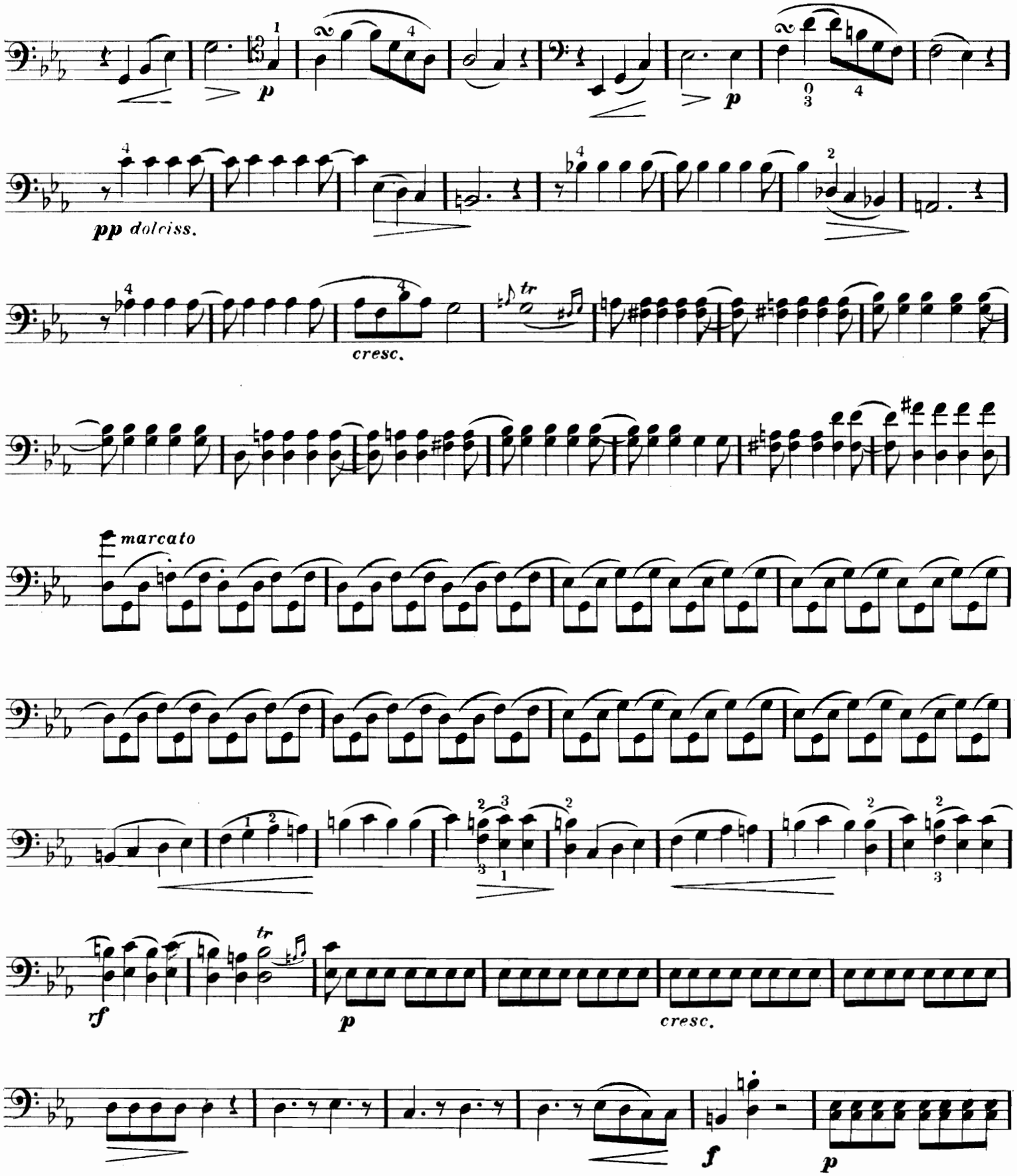
VIOLONCELLO 2.

Felix Battanchon, Op. 40.

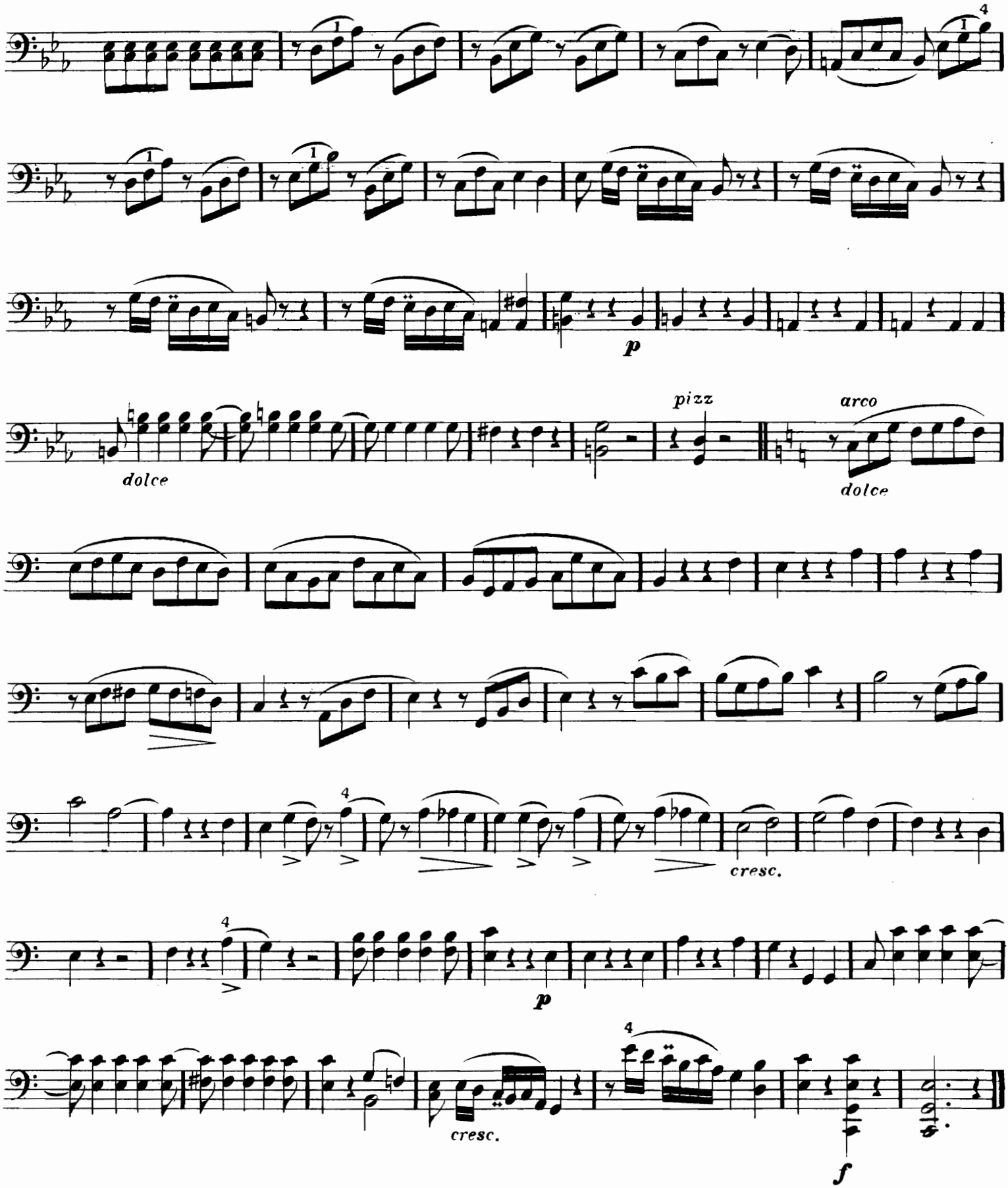
Allegro non troppo.



VIOLONCELLO 2.



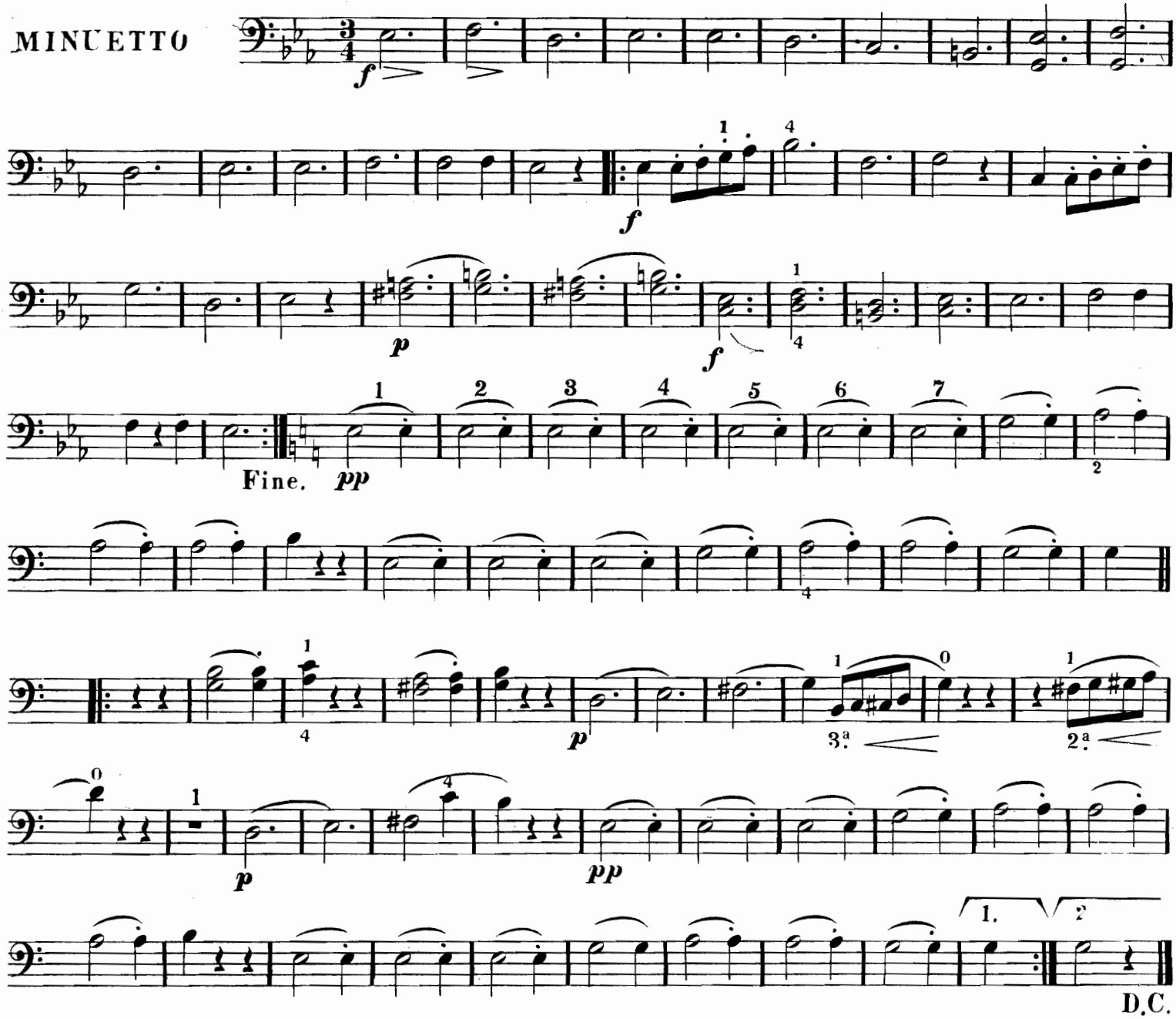
VIOLONCELLO 2.



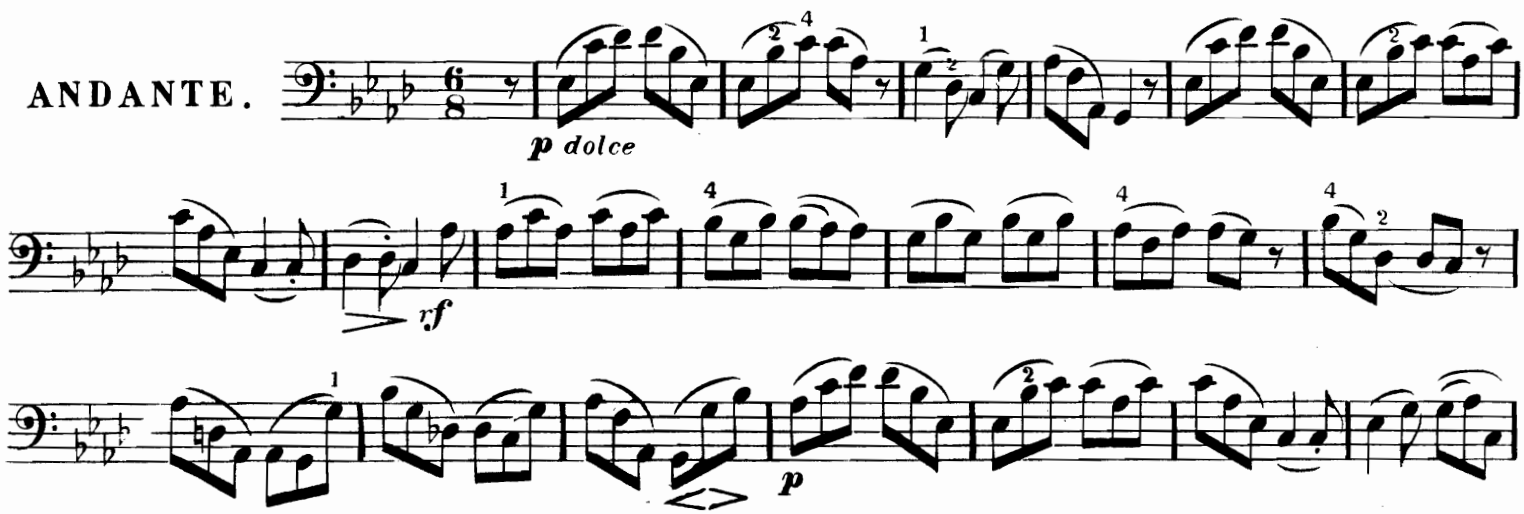
VIOLONCELLO 2.

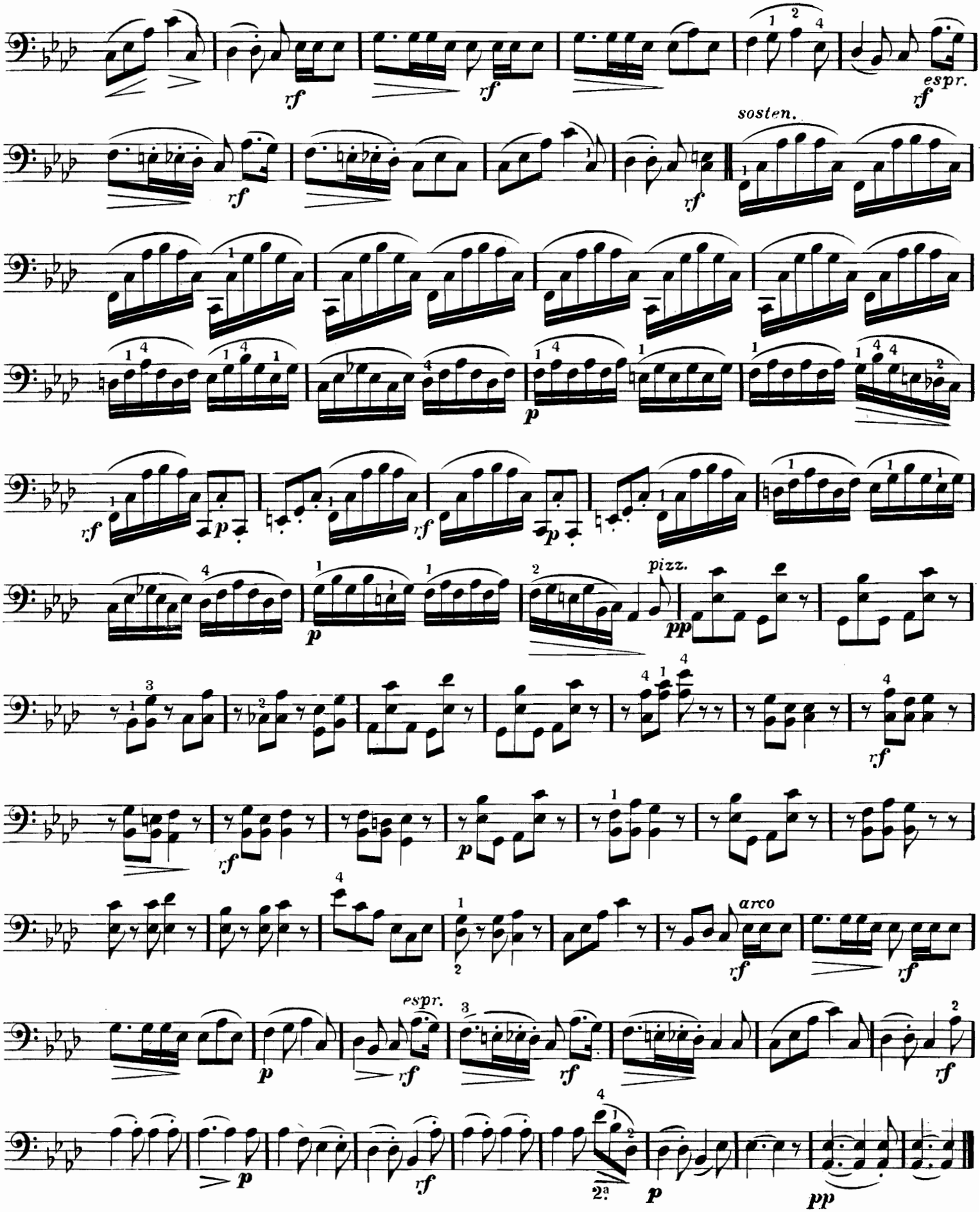
Allegro.

MINUETTO

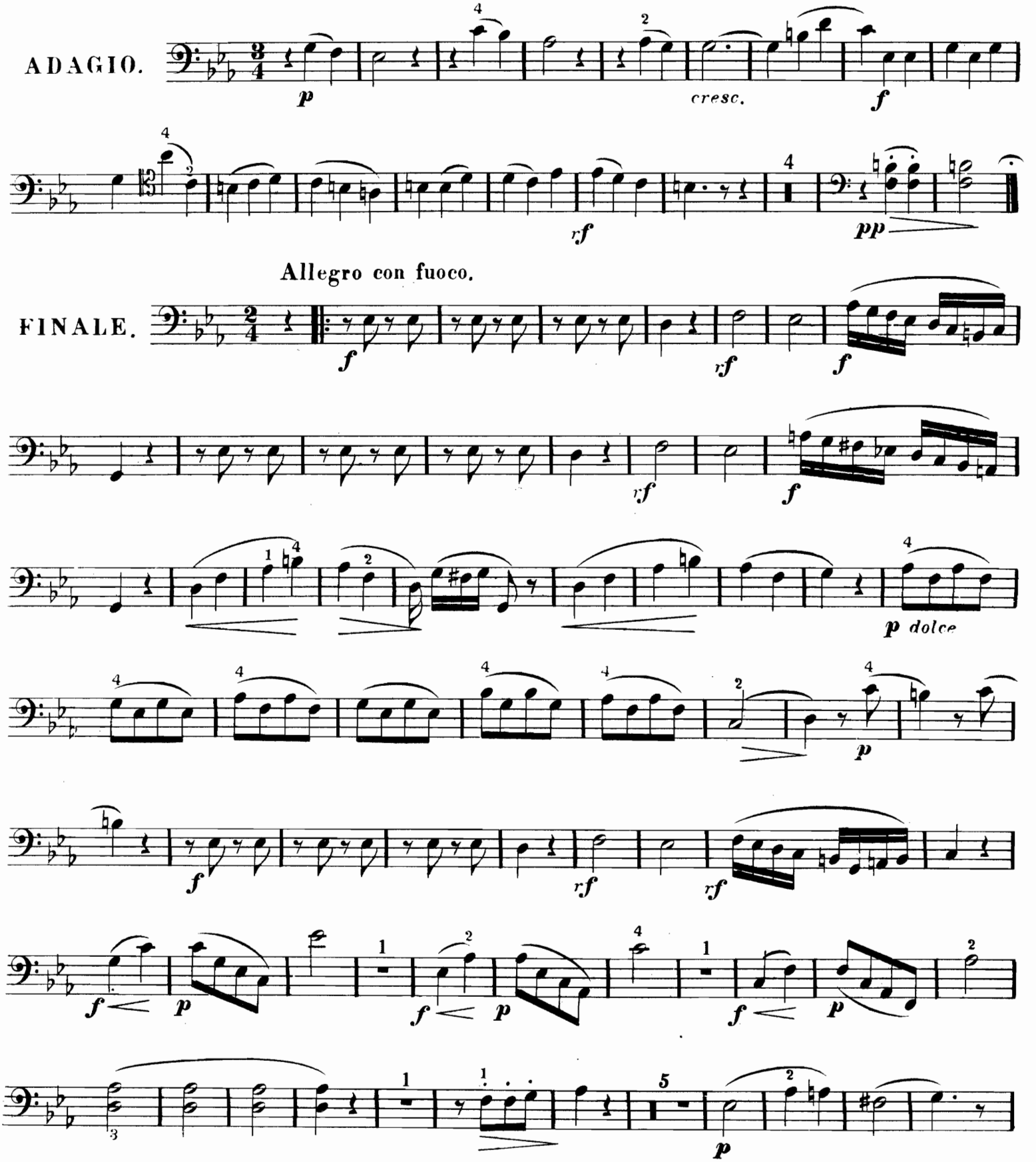


ANDANTE.

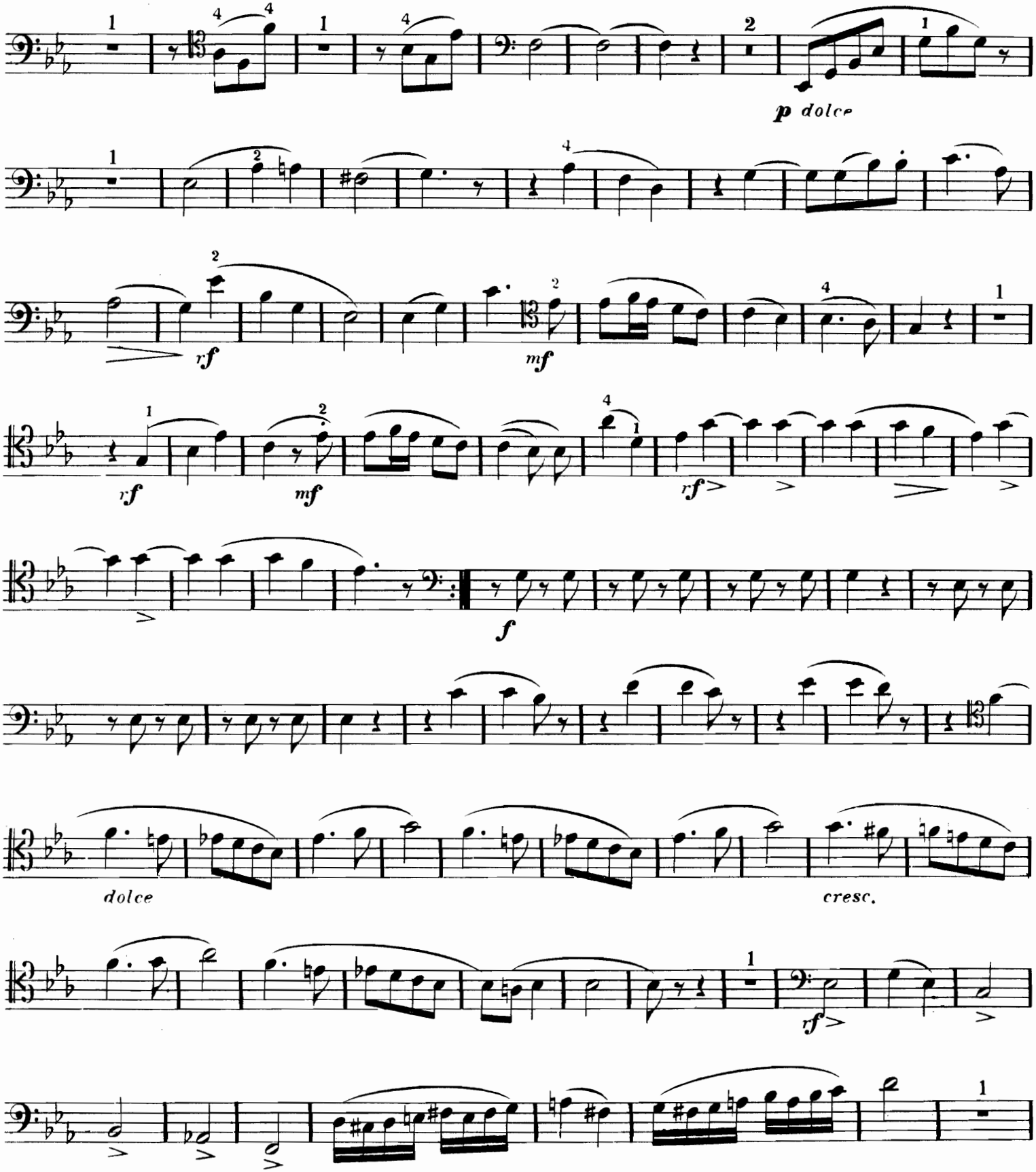



rf
rf
espr.
rf
sosten.
rf
rf
p
rf
p
pizz.
pp
rf
rf
p
arco
rf
rf
espr.
p
rf
rf
rf
p
rf
2ª
p
pp

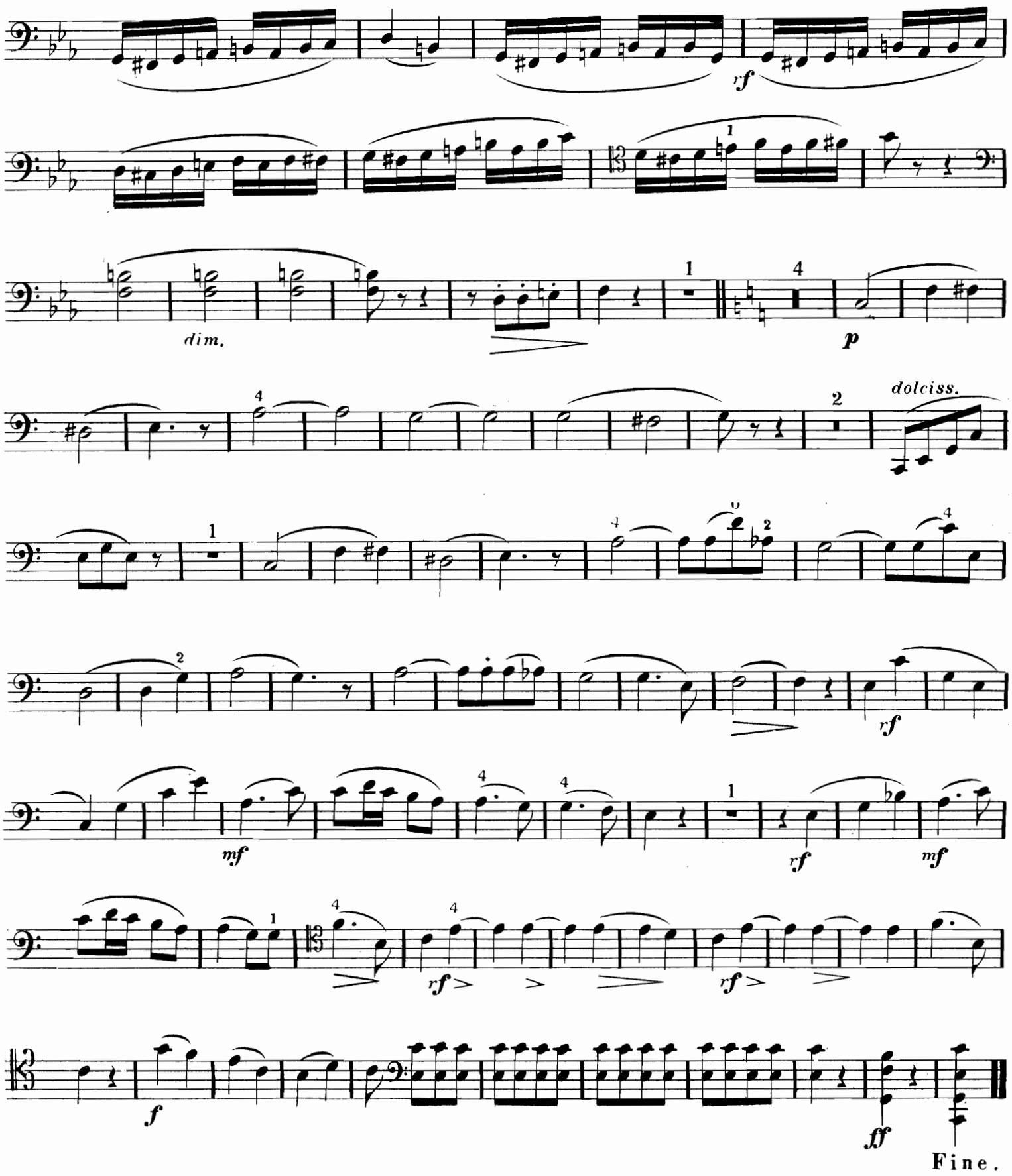
VIOLONCELLO 2.



VIOLONCELLO 2.



VIOLONCELLO 2.



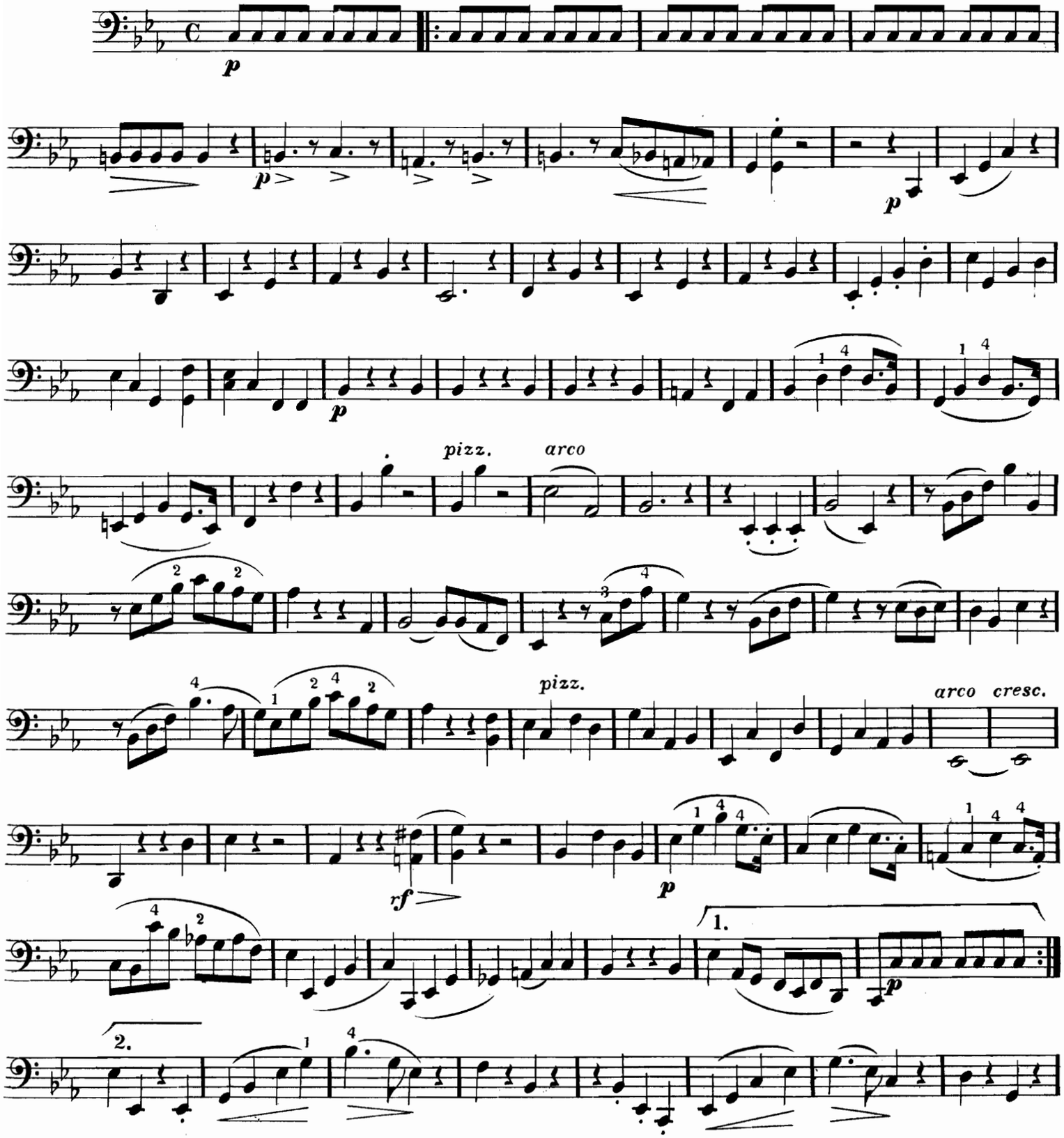
40887

TRIO II.

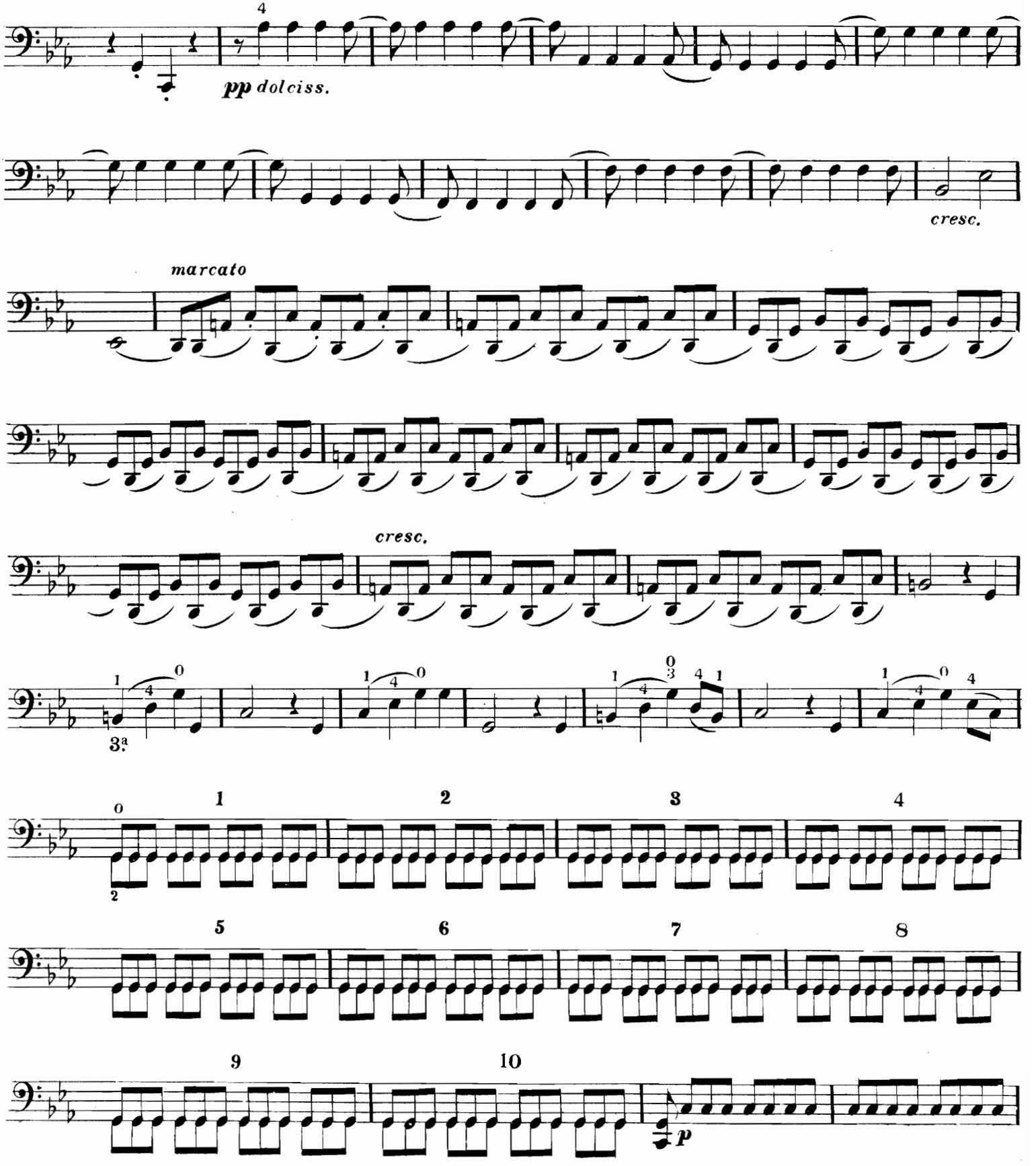
VIOLONCELLO 3.

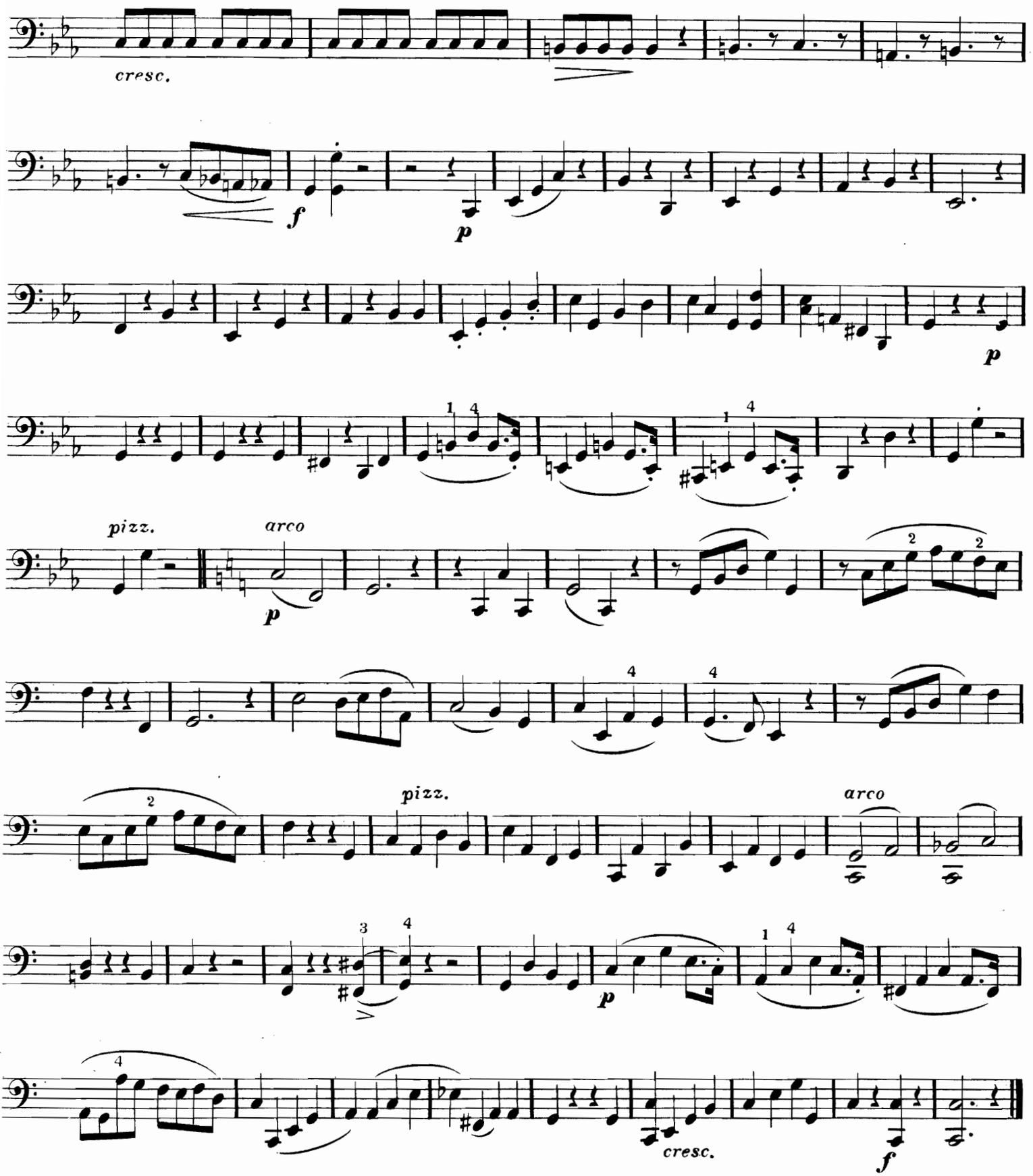
Allegro non troppo.

Felix Battanchon, Op. 40



VIOLONCELLO 3.

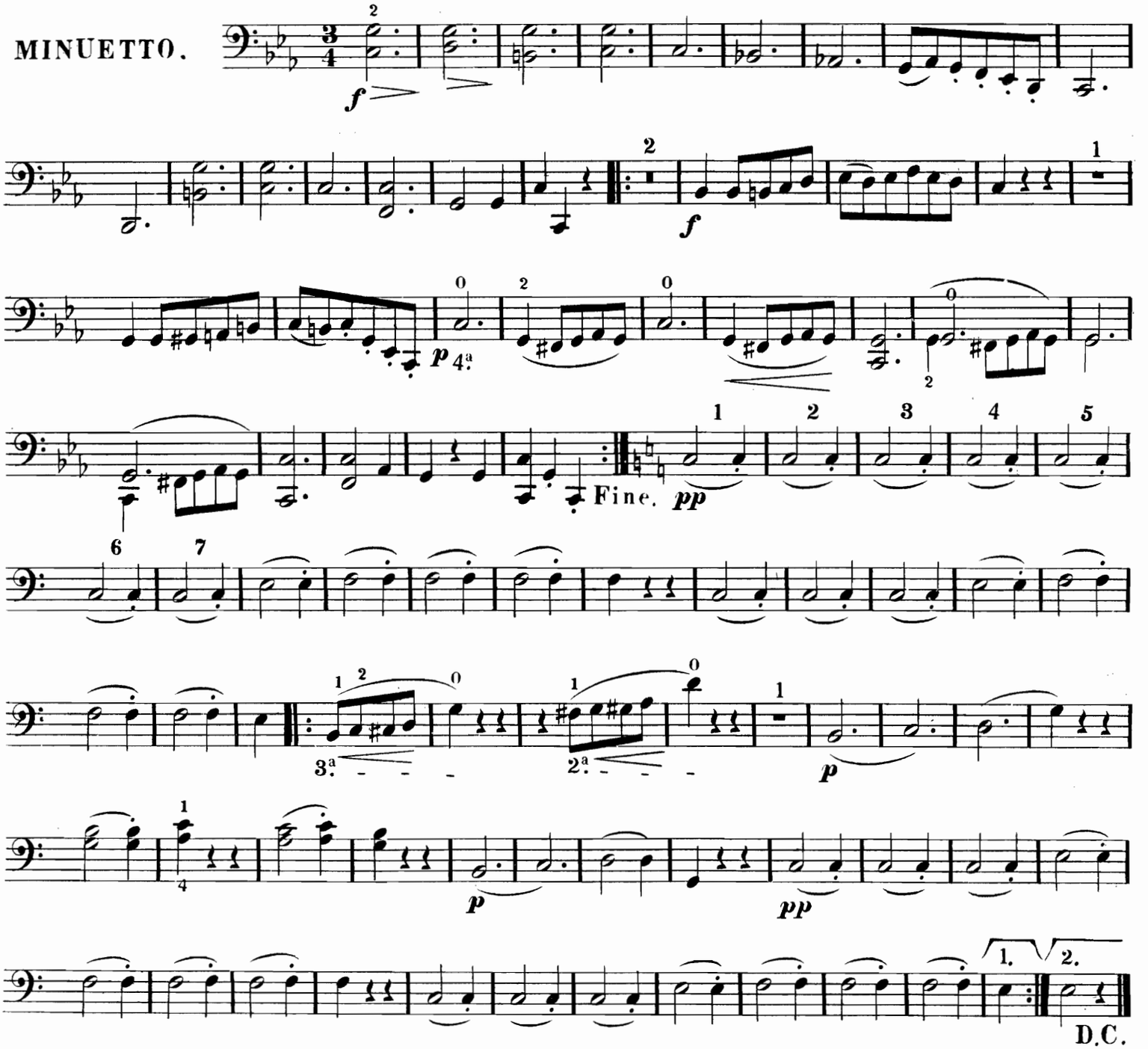



cresc.
f
p
p
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
cresc.
f

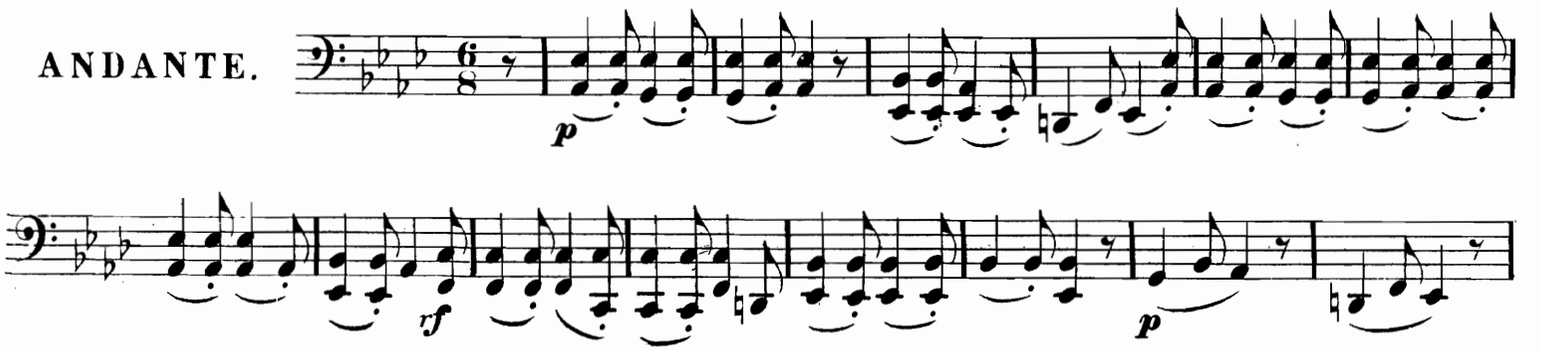
VIOLONCELLO 3.

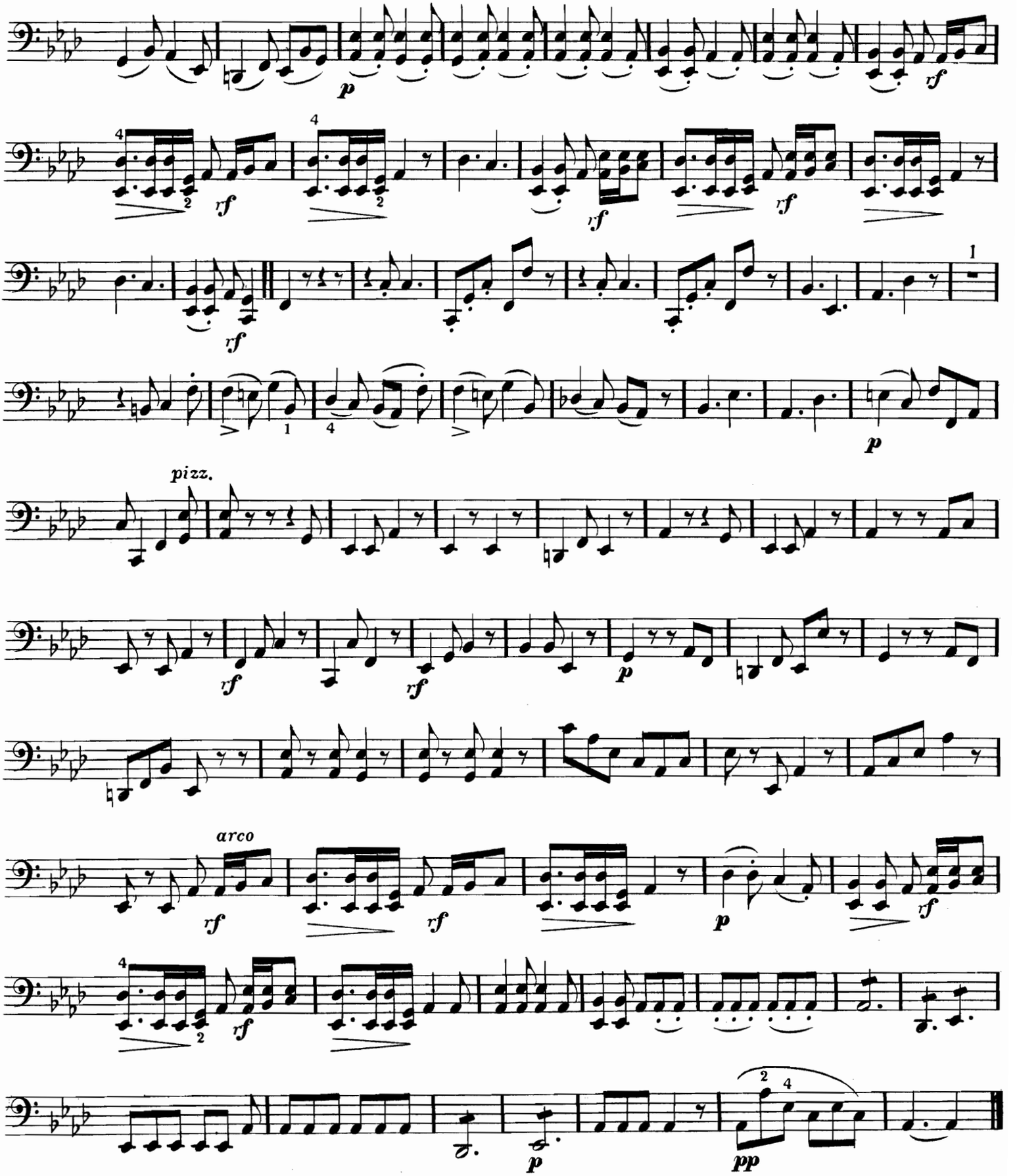
Allegro.

MINUETTO.

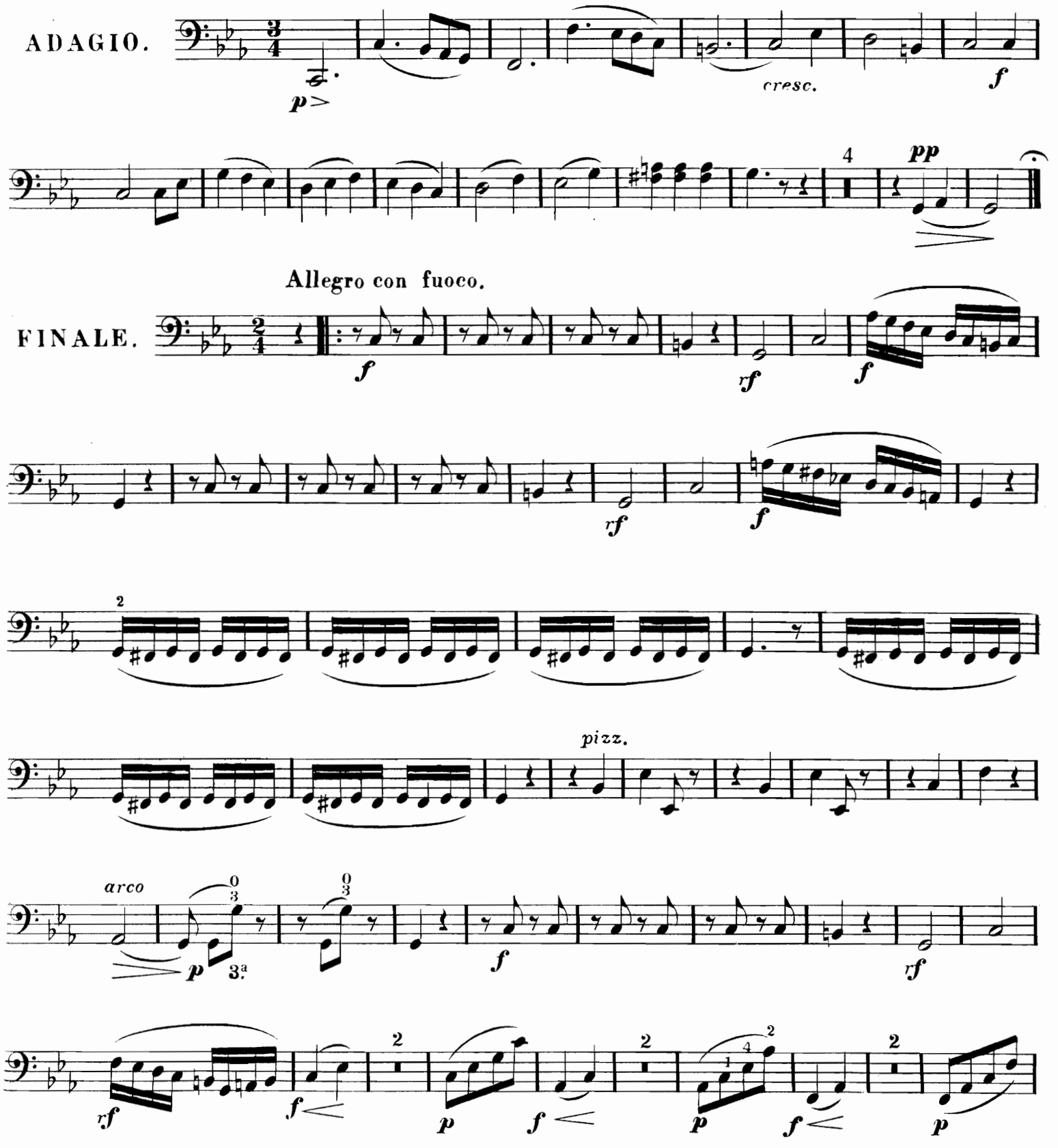


ANDANTE.

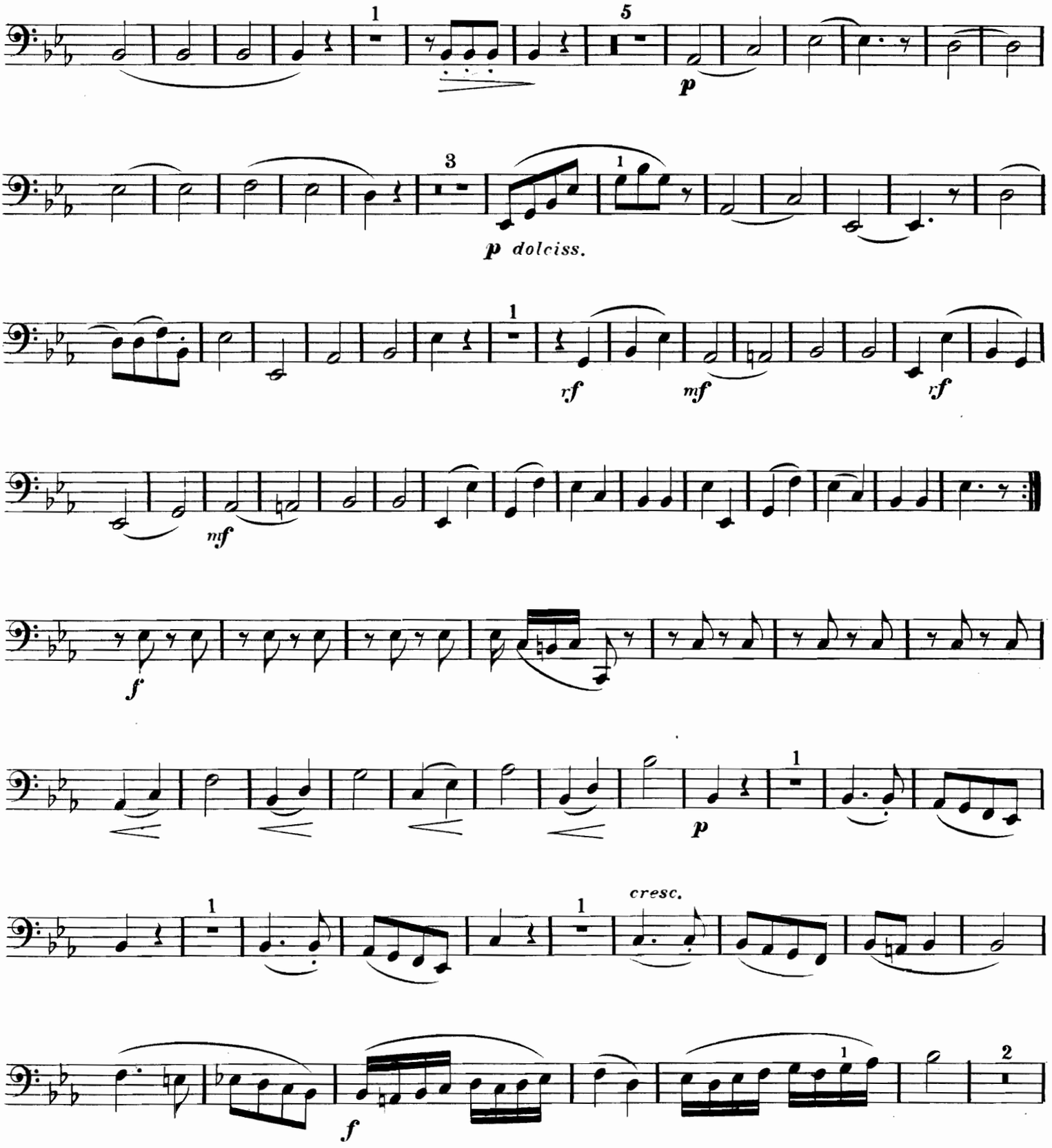


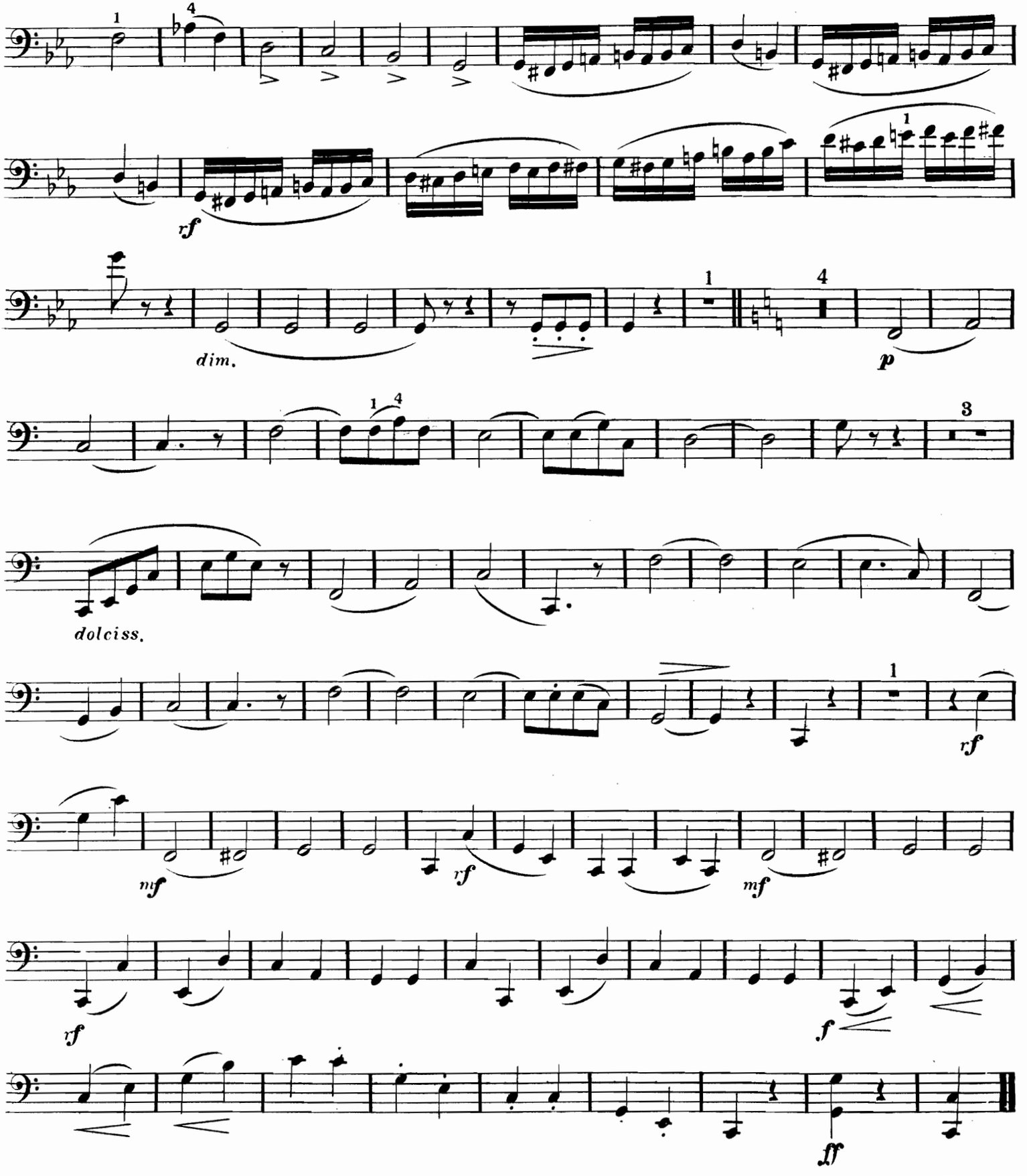

p
rf
rf
rf
rf
pizz.
p
arco
rf
rf
rf
p
rf
p
pp

VIOLONCELLO 3.



VIOLONCELLO 3.



40397

VIOLONCELLO 3.